

مک‌گوشن در کمک تجاریان

سیماي سیاست خارجي ترامپ

قصد نوشتهٔ امروز نگاهي به مجموعه اصلي نظرهاي کارشناسان و تحليلگران سياسي، بعد از یکسال از عمر رياست جمهوری ترامپ و درباره سیمای سیاست خارجی اوست. اگر چه چنین نوشته‌ای را می‌توان به صورت یک تحقیق گسترده ارائه داد، اما در حد بضاعت و فرصت این نگارش امک اظهارنظرها و برداشتها به اختصار در اختیار خوانندگان قرار داده می‌شود.

۱-اعلاط نویسنندگان و تحلیلگران سیاسی به خصوص در آمریکا از اروپا معتقدند، ترامپ نظر به‌پرداز نیست و تاجری عمل‌گرا است و به لحاظ تنوع‌گر، و نظری، دانش لازم و کافی در حوزه سیاست خارجی در حد ریاست جمهوری آمریکا را ندارد. به لحاظ تجربی و سابقه اقدام بی کارنامه‌ای در سیاست خارجی و بهره‌گیری از «دیپلماسی». ندارد. از خود با یک تاجر و سرمایه‌دار موفق می‌شمارد که همه کتشی‌ها و واکنش‌های مدیریتی در سیاست خارجی آمریکا را برای جذب سرمایه‌های مالی و به قول خود «دلارهای سرگردان» معطوف کرده است تا هر چرخه سرمایه‌های نگارش امک اظهارنظرها و برداشتها به اختصار در اختیار خوانندگان قرار داده می‌شود.

۲-سوی دیگر، ترامپ نگاه سیاست خارجی رؤسای جمهوری گذشته آمریکا را (از هر دو حزب حاکم) مدام دست کرده و آن را، کهنه، منسوخ و تا کارآمد ندانیده است. سیاست خارجی گذشته آمریکا همواره هزینه ساز بوده و در محاسبه هزینه و فایده به زیان آمریکا تمام شده است. چرا آمریکا باید هزینه ناتو را بر پای حفاظت از اروپا پردازد؟! چرا باید برای حراست از سرب عرب و افزایش تصادعی کسب دلارهای نفتی شیخ عرب در حوزه خلیج فارس، آمریکا هزینه پرداز باشد؟! چرا باید آمریکا در درون از جایگاه قدرت برتر سقوط کند؟! ترامپ این پرسش‌ها را در یک سال گذشته مدام گفته و تکرار کرده است و در ذیل شعار:«اروپا اولین قدرت» یا دیگر گویی به نگاه سنتی سیاست خارجی آمریکا، موازی تولید «آشفته‌سازی» در حوزه بین‌المللی، بهره‌برداری همه دو دل‌ها برای حفظ امنیت خود را بالا برده است و سیاست خارجی آمریکا و قدرت تسلیحاتی و نظامی آن در سمت کسب «درآمد» به جای هزینه‌پردازی مستمر سوق داده است.

۳-ترامپ به دنبال ثبات بین‌المللی نیست، البته جنگ هم نمی‌خواهد. از طریق محوریت «تهدید و تمکین» روال «آشفته‌سازی» را بسط می‌دهد. به خصوص در حوزه‌های منطقه‌ای سیاست خارجی‌بی‌ری ادیکته می‌کند که همه دولت‌ها برای تأمین ثبات حاکمیت و امنیت خود هزینه پرداز شوند. اگر چه همین روش «آشفته‌سازی» رولابستر دارد و واکنشنگ با اغلب کشورها در مناطق گوناگون از جمله متحدان سنتی آمریکا یعنی اروپا را رقم زده است، در یک سال گذشته روابط آمریکا با کشورهای آمریکای جنوبی و لاتین، در کشورهای آسیای جنوب شرقی و در رأس آن چین، ژاپن و کره جنوبی، فلیپین، اندونزی و…، به مرحله جدید از اجبار آنان به هزینه‌پردازی سوق داده شده است.

۴-ترامپ در حالی که به سرعت چرخه تولید سلاح‌های پیچیده و مدرن و در سدرن آن «سلاح‌های اتمی» را متحول و قریه می‌سازد، حمایت از پنتاگون را در اولویت مدیریتی خود قرار داده است. در غرب همواره سیاست رؤسای جمهور را با این ارزیابی که اولویت با وزارت خارجه یا وزارت دفاع (پنتاگون) است، رصد می‌کنند تا در زمانی سیاست بین‌المللی آن دوره را ریاست جمهوری آمریکا را ارزیابی کنند. ترامپ پنتاگون را مقدم بر وزارت خارجه می‌بیند، اما به جای تمجید در جنگ، شعار «تهدید جنگی» را تکرار می‌کند. در گذشته یکسال در ریاست‌جمهوری ترامپ، سیاسی‌های خارج از کشور، به‌ویژه رهبران جنگی‌پرای «تمکین» بوده‌اند. سیاست خارجی ترامپ بر محوریت اشاعه ترس از آمریکا استوار است در حالی که دوران «اوباما»، شعار گفتگویی متوازن برای حصول نتیجه، اولویت داشت. در گذشته «هانتس» و «رولابست» در دفاع و مواضع آن را پنتاگون، همچنین رئیس شورای امنیت کاخسفید، به‌مراتب پیش از «تیلرسون» وزیر خارجه در صحنه‌های خبری و سیاسی حضور فعال داشتند. تا آنجا که بسیاری از استعفا و وزیر خارجه آمریکا و کناره‌گیری از مسئولیت سیاست خارجی خبر داده‌اند. نشان‌دادن حفاقی جنگ پسرای تمکین در بحران شبه‌جزیره کره در مقابله با کره شمالی استراتژا دلمی دارد.

۵-ترامپ چندین بار در دوران مبارزات انتخاباتی و بعد از پیروزی، سیاست خاورمیانه در دوران هشت‌ساله اوباما را نقد و رد کرده است. او درباره رؤسای کشورهای عربی خلیج‌فارس بارها گفته‌است که این‌ها هویتی به‌جز وابستگی دلارهای نفتی و گاز ندارند که آن را خرچ عیانی‌های خود می‌کنند. او خوانان انتقال این ثروت عظیم ناشی از کسب دلارهای نفتی به آمریکا شمسد. ترامپ گفت: سیاست خارجی موفق در حوزه خاورمیانه شرکت‌کردن در جنگ‌ها نیست بلکه جمیع‌الود دلارهای نفتی ایشان‌شدنه در کشورهای این منطقه است. رئیس جمهور آمریکا در یک سفر دو روزه به عربستان که اولین سفر رسمی او به خاورمیانه بود، موفق تا حد قرارداد ۶۶۰میلیارددلاری برای مدت دسامال با سازمان سعودی پنبند و علاوه بر آن ۱۲۰میلیارد دلار به‌صورت نقدی و ثوری برای تحویل تسلیحات نظامی به دولت سعودی را به‌دست آورد. ترامپ این سفر را مهم‌ترین سفر کاری خود نامید که محصول آن ایجاد مشاهد جدید در آمریکا شده است.ترامپ در برابر دوربین تلویزیون آمریکا به دولت‌های اروپایی رهنمود داد که شما هم بروید و از ایران پول دریافت کنید

۶-سیمای سیاست خارجی ترامپ در خاورمیانه، «اسرائیل» محور است.

تعریف اسرائیل محور به معنای هزینه‌پردازی برای حفظ امنیت رژیم‌صهیونیستی از سوی آمریکا نیست، بلکه از یکسو، ثروت‌های دلاری حاکمان عرب منطقه را غارت می‌کند و از سوسوی دیگر ریش آن‌ها را در دست‌ان نامیاده قرار می‌دهد. آنچه که مساله فلسطین و بحران آن منطقه می‌شود برای ترامپ مفهوم نظری و عملی ندارد. بیه‌طوری که ادامه فعالیت قدرت سیاسی دولت خودگردان فلسطین در واکنشنگ را با تهدید به پذیرش مذاکره مستقیم با دولت صهیونیستی و پس گرفتن شکایت از دیوان‌عالی بین‌المللی درباره شهر کس‌سازی‌های یهودی‌نشین در کرانه باختری و بیت‌المقدس سرقت کرد. در ملاقات با انتانیاهو، در کاخ سفید به پذیرش مذاکره مستقیم با دولت صهیونیستی و پس گرفتن شکایت از دیوان‌عالی بین‌المللی درباره شهر کس‌سازی‌های یهودی‌نشین در کرانه باختری و بیت‌المقدس سرقت کرد. در ملاقات با انتانیاهو، در کاخ سفید در برابر خبرنگاران با این تقارنی به موضوع اوارگان فلسطینی و پیمان‌های دوران رؤسای‌جمهور گذشته آمریکا گفت: «برای من تشکیل دولت مستقل فلسطینی در اولویت قرار ندارد. تشکیل دولت یا یک دولت اسرائیل که فلسطینیان در آن حضور داشته باشند و یا سه دولت (با تسخیر) چندان تفاوت ندارد و حائز اهمیت نیست!» اعلام‌بیت‌المقدس به مرکزیت اسرائیل در راستای همین سیاست قرار دارد. ترامپ حتی از حضور روسیه در حوزه خاورمیانه و در سوریه و دانشن یا‌پاکه نظامی در کنار دربار مدیریتی چندان نگران نیست. تضاد نسبی واکنشنگ در دیدگاه ترامپ فراتر از حضور یا عدم حضور در بخش‌هایی از کشورهای خلیج‌فارس و خاورمیانه است. او معتقد است با سیاست خارجی آمریکا در خاورمیانه گوشه‌ای از نسبت سیاست بین‌المللی و توازن قدرت مسکو-واشنگتن کم‌ش می‌گردد و در این صورت دیگر جنگ سخت لازم نیست اما تنها راه مقابله با این کار دشمن، اصلاح سبک زندگی است، چرا که دشمنان می‌خواهند هویت ملت را بگیرند. بسیاری تأکید کرده‌اند آنان دشمنان این است که با گرفتن هویت، ما، کاری کنند که دیگر از منطقه خود دفاع نکنند و برای این هدف به پیش از «آزار شبکه را تحقّق آمریکای اول» را ببرد.

با استکبار جهانی نذاریم

سرویس سیاسی – اجتماعی: معان هماهنگ کننده ارتش، گفت: دشمن قصد دارد سبک زندگی ما را عوض کند تا مسیر انقلاب بدون لشکرکشی تغییر یابد که تنها راه مقابله با این کار آنان، عمل به دستورات قرآن است.
امیر خدایار حبیبیان، سبازی در این اختتامیه می‌مقتضی دوره مسابقات قرآنی آنجا در ستاد فرماندهی ارتش، با بیان این که ما با استکبار جهانی هیچ وجه مشترکی نداریم، افزود: استکبار به دنبال سلطه است و ما دنبال راه خدا هستیم.
سپه‌اوریان در گفت‌وگو با خبرنگاران، به بیان این گفته‌ها پرداخته و گفت: دشمنی برای حذف ما از منطقه و سرنگونی انقلاب در ایران از هدف اصلی دشمنی برای شکست انقلاب اسلامی را آغاز کرده‌اند.

وی اشاره به اقدامات دشمنان برای شکست انقلاب اسلامی کرد و دشمنان ابتدا ترور را آغاز کردند اما موفق نشدند سپس به سراغ جنگ‌های قومی رفتند و بعد هم جنگ تحلیلی را آغاز کردند و در نهایت تخریم و جنگ‌های نابرابی را راه انداختند که در هیچ کدام موفق نبودند.معان هماهنگ کننده ارتش با بیان این که دشمنان می‌خواهند با راه جنگ نرم بر دشمن حوالت مسلط شوند، افزود: این تسلط سبب می‌شود رفتارهای خودی و انحرافی عوض و این دشمنان می‌خواهند اجباری شود که در این صورت دیگر جنگ سخت لازم نیست اما تنها راه مقابله با این کار دشمن، اصلاح سبک زندگی است، چرا که دشمنان می‌خواهند هویت ملت را بگیرند. بسیاری تأکید کرده‌اند آنان دشمنان این است که با گرفتن هویت، ما، کاری کنند که دیگر از منطقه خود دفاع نکنند و برای این هدف به پیش از «آزار شبکه را تحقّق تلویزیون و فضای مجازی به راه نداشته‌اند.

رئیس جمهوری، نجات یک معاد در جامعه را از

لحاظ دینی و انسانی، احیای انسان و تسبیر بشریت دانست و تأکید کرد: تلاش و حرکت در این مسیر، در حقیقت اقدامی دینی، اخلاقی، ملی و انقلابی و در چارچوب کمک به مردم به ویژه نسل جوان کشور است.

حجت‌الاسلام والمسلمین دکتر حسن روحانی دیروز در جلسه ستاد مبارزه با مواد مخدر با اشاره به ضرورت توجه به نوجوانان و جوانان و مدارس و دانشگاه‌ها و آگاه سازی آنان نسبت به تبعات استفاده از مواد مخدر، گفت: آموزش و پرورش و معلمان و اساتید ما نقش و مسئولیت بسیار حائز اهمیتی در این زمینه دارند و باید به گونه ای گام برداریم که مدارس و دانشگاه‌های کشور محیط‌های پاک باشند.

وی مبارزه با پدیده پولشویی، گسترش فضاهای نگهداری از معتادان و متجاهرین، استفاده از طرح‌ها و اقدامات نوین در زمینه مبارزه با مواد مخدر، بهره‌گیری از ظرفیت‌های گسترده سازمان‌های مردم‌نهاد (سازمانها) و بخش‌های مردمی را در کاهش آمار مبتلایان به مواد مخدر و مهم‌دانشت و افزود: باید از تجارب موفق دیگر کشورها در مواجهه با پدیده اعتیاد و گسترش مواد مخدر استفاده کنیم.

رئیس جمهوری بر ضرورت مراقبت بهتر و جدی تر از مرزها و گسترش رازایی و همسایگان بر برای جلوگیری از قاچاق و ورود مواد مخدر به کشور هم به تأکید کرد. در این جلسه – با عنایت با تأکیدات رهبر معظم انقلاب بر لزوم مبارزه جدی با قاچاق مواد مخدر و پدیده اعتیاد در کشور، عملکرد چهارساله دستگاه‌های عضو ستاد مبارزه با مواد مخدر در چهار حوزه مقابله، درمان، پیشگیری و صیانت بررسی شد.

همچنین با نگاه آسیب شناسانه به فعالیت دستگاه‌ها در حوزه‌های مختلف مبارزه با مواد مخدر، اولویت‌ها در

لاریجانی: حمایت از انتفاضه را با همه وجود و جوه ادامه می‌دهیم

رئیس مجلس بـا بیان اینکه صهیونیست‌ها اعلام کردند کشورها را اسلامی در حال درگیری هستند پس ما در بهترین شرایط هستیم، گفت: تورریسم و صهیونیسم دو روی یک سکه‌هستند.

به گزارش مهر، علی لاریجانی بعدازظهر دیروز در نشست‌فوق‌العاده کمیته تسلیحاتی اتحادیه بین‌المللی کشورهای اسلامی‌افزود: اقدام مشترک تورریسم با کمک ایالات متحده در منطقه باعث آشفتگی در این منطقه شده و صهیونیست‌ها از این استفاده کرده‌اند.

وی خاطرنشان کرد: آمریکا به دنبال این است که از فضای آشفتگی کشورهای اسلامی‌استفاده کند و رژیم صهیونیستی را یک گام به جلو ببرد تا آزمان ازاد فلسطین فراوش و به صورت مساله را حل کند. برخی از کشورهای اسلامی‌فکر کردند که اگر بنسای همکاری با اسرائیل را بگذاردن مشکلات خارجی می‌یابد. و موفق می‌شوند اما انتباه استراتژیک کردند و هم به خودشان و هم به جهان اشاره رزند.

آقای ترامپ پول‌های منطقه را برد و بعد در سفر سقراط آمریکا چنین موضعیگری و به کشورهای اسلامی‌دهن کچی کرد.لاریجانی گفت: اینها به دنبال آن هستند شاید دهند کشورهای اسرائیلی ندارند و می‌توانند هر کاری بکنند، اما اگر کشورهای اسلامی‌غیرتر اسلاموی کشورهای عربی غیری عرب را به خرج دهند ترامپ جرات نمی‌کند چنین اشتباهی را انجام دهد.

وی افزود: ترامپ باید این کار انجام شود وگرنه رژیم صهیونیستی گام‌های بعدی را بخود داشت. این سر و صداها را برخواهد داشت خاموش شود. رئیس مجلس با بیان این که موافق پیشنهاد آقای سلیم الجبوری (رئیس مجلس عراق) هستم، تأکید

حاج سید رحیم میران از اعضای دفتر امام خمینی(ره) و پدر شهید سید مهدی میران، صبح دیروز بر اثر بیماری‌داری قانی را وداع گفت.

به گزارش جمران، مرحوم میران از سال ۱۳۶۰ به دوران یکی از مبارزان و خادمان رهبر کبیر انقلاب اسلامی در جمران مشغول به فعالیت شد.

آن مرحوم بعد از پایان تحصیلات و آخرین روزهای عمر بر برکت خویش در دفتر امام راحل یاور محرومانی بود که هر روز برای حل مشکلات خویش به جمران مراجعه می‌کرد.

برگزاری مجلس عزاداری سمرور و سالار شهیدان(ره) در حسینیه جمران، از دیگر نقاط درخشان زندگی امام خمینی بود که در بهار مردم جمران و شبینگان حضرت ابا عبدالله (الحسین(ع) باقی است. با این مناسبت ، یادگار گرامی امام پیام تسلیتی را صادر کرد. به گزارش جمران، متن پیام تسلیت حجت الاسلام والمسلمین سید حسن خمینی دربی‌می‌آید: بسمه تعالی

درگذشت همراه عزیز و شایسته بیت و دفتر امام ابو‌الشهدید مرحوم سید رحیم میران طاب‌رحله در دستان ایشان را به درد آورد و ما را دلداری داد. در این روزهای حضور امام در محرم از اولین روزهای طهاره اصفهانی به جمران فرستاده شد، و ابتدا در محافظت و سپس

علیرضا دقتی، وکیل دادگستری درباره اجرای منشور حقوق شهروندی

در سراسر آوا به جوزه مجریه، خدوشین نیست. او می‌گوید مجلسی

که تصویب کرده قوانین مانندگزارش افزایش چشمگیر دانشه‌باشد نمی‌تواند حقوق

نشت‌های خود تصمصیم بگیرد به کارگران، حداقل حقوق داده شود چون این

میزان درازایی معیشت آنها را تأمین نمی‌کند.

وی درآرزیایی خود از تأمین حقوق شهروندی گفت:هر منشوری که

منتشر می‌شود، پایبندی اخلاقی به یک موضوع است. یعنی پایبندی که الزام آن مجموعه را برساند، لذا با توجه به این که عنوان این سند، منشور است، مجموعه قوه مجریه اراده بر این دارد حقوق شهروندی را رعایت کند. وقتی سخن از منشور است، تابع آن منشور، آموزش کارکنان است. یعنی کارکنان باید با حقوق مردم آشنا شوند تا حقوق شهروندی رعایت‌شود؛ اما عموماً آموزش‌ها در سطح وزارتخانه‌ها و مجموعه‌های زیرین آن، عملیاتی نبوده است و هیچ‌کس تأمین اجتماعی، آموزش درست و نظایر آن اسفنا نشده

است. در بکتر استنادار از برای انعاقی افتاده است. همچنین در بحث منشور، نیاز داریم حقوق مردم را بیشتر رعایت کنیم و به آنها اطمینان

ازاین رویادی دوره‌های آموزشی مختلف توسط افراد متخصص این کار که بتوانند تغییر رفتار در کارمند را به وجود آورند ارائه شود.

دقتی ادامه داد:به نظر می‌رسد تغییر در بخش‌های عمده و ملموس حقوق شهروندان ادامه ندشته است. مثلاً در حوزه سلامت، دولت نسبت به رعایت حقوق شهروندان بین وزیر و زیرمجموعه اش موفق بوده است. ولی حقوق دیگر مانند تأمین اجتماعی، آموزش درست و نظایر آن اسفنا نشده است. در بکتر استنادار از برای انعاقی افتاده است. همچنین در بحث منشور، نیاز داریم حقوق مردم را بیشتر رعایت کنیم و به آنها اطمینان

اخبار داخلی

روحانی: باید از تجارب موفق دیگران در مقابله با مواد مخدر استفاده کنیم



زمینه پیشگیری و توجه به جوانان به ویژه در سطح آموزش و پرورش و دانشگاه‌ها، توجه به امور زنان و موضوع درمان و پیشگیری با مشارکت مردم، تعیین شد و به تصویب رسید.

در جلسه ستاد مبارزه با مواد مخدر همچنین مباحثی برای مقابله با مواد مخدر در مرزها انجام و فقر شد، طرح جدیدی در این زمینه و متناسب با آن مطرح شد و در باره آن تصمیم‌گیری شود.گسترش مراکزی برای درمان و هدایت معتادان و اشتغال آنان در حوزه‌های مختلف فعالیت و کار، از دیگر محورهای جلسه ستاد مبارزه با مواد مخدر بود که در این راستا وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی در زمینه توانمند سازی و بانک‌ها در حوزه ارائه تسهیلات برای کار و اشتغالتزایی و دیگر دستگاه‌ها هم برای تأسیس این مراکز موافق به برنامه ریزی و انجام اقدامات شدند.

لاریجانی: حمایت از انتفاضه را با همه وجود و جوه ادامه می‌دهیم

اسلامی اگر نیرو و انرژی دارد، آن را برای کمک فلسطین خرج خواهد کرد. ابایی هم نداریم که بگوییم از نیروهای مقاومت فلسطین حمایت می‌کنیم. حمایت‌های مالی، سیاسی و نظامی خود را در اختیار می‌دهیم. نخواهیم کرد.

تو ادامه داد: ما نیروی مقاومت فلسطین را یک حرکت اصیل بین‌المللی اسلامی‌هستند روابط خوددیشان را با رژیم صهیونیستی تعلیل کنند تا این رژیم همفهد که کشورهای اسلامی‌حیات دارد و ما این را با صداى بلند گفتیم که کشورهای ناشنای ایالات متحده یی مجلس تأکید کرد: حمنا موضع ما حمایت از انتفاضه فلسطین است و این را با همه وجود و همه وجوه ادامه می‌دهیم و راه نجات در همین است.

لاریجانی گفت: امیدوارم این نشست بی‌روشنی به مردم فلسطین و ایالات متحده بارسد. آقای ترامپ مترجه شود که صحنه امروز کشوری صحنه بز ن اسرائیل را بگذاردن مشکلات خارجی می‌یابد. و موفق می‌شوند اما انتباه استراتژیک کردند و هم به خودشان و هم به جهان اشاره کردند.

آقای ترامپ پول‌های منطقه را برد و بعد در سفر سقراط آمریکا چنین موضعیگری و به کشورهای اسلامی‌دهن کچی کرد.لاریجانی گفت: اینها به دنبال آن هستند شاید دهند کشورهای اسرائیلی ندارند و می‌توانند هر کاری بکنند، اما اگر کشورهای اسلامی‌غیرتر اسلاموی کشورهای عربی غیری عرب را به خرج دهند ترامپ جرات نمی‌کند چنین اشتباهی را انجام دهد.

وی افزود: ترامپ باید این کار انجام شود وگرنه رژیم صهیونیستی گام‌های بعدی را بخود داشت. این سر و صداها را برخواهد داشت خاموش شود. رئیس مجلس با بیان این که موافق پیشنهاد آقای سلیم الجبوری (رئیس مجلس عراق) هستم، تأکید

حاج سید رحیم میریان عضو دفتر امام خمینی (ره) دارفانی را وداع گفت

حاج سید رحیم میریان از اعضای دفتر امام خمینی(ره) و پدر شهید سید مهدی میران، صبح دیروز بر اثر بیماری‌داری قانی را وداع گفت.

به گزارش جمران، مرحوم میران از سال ۱۳۶۰ به دوران یکی از مبارزان و خادمان رهبر کبیر انقلاب اسلامی در جمران مشغول به فعالیت شد.

آن مرحوم بعد از پایان تحصیلات و آخرین روزهای عمر بر برکت خویش در دفتر امام راحل یاور محرومانی بود که هر روز برای حل مشکلات خویش به جمران مراجعه می‌کرد.

برگزاری مجلس عزاداری سمرور و سالار شهیدان(ره) در حسینیه جمران، از دیگر نقاط درخشان زندگی امام خمینی بود که در بهار مردم جمران و شبینگان حضرت ابا عبدالله (الحسین(ع) باقی است. با این مناسبت ، یادگار گرامی امام پیام تسلیتی را صادر کرد. به گزارش جمران، متن پیام تسلیت حجت الاسلام والمسلمین سید حسن خمینی دربی‌می‌آید: بسمه تعالی

درگذشت همراه عزیز و شایسته بیت و دفتر امام ابو‌الشهدید مرحوم سید رحیم میران طاب‌رحله در دستان ایشان را به درد آورد و ما را دلداری داد. در این روزهای حضور امام در محرم از اولین روزهای طهاره اصفهانی به جمران فرستاده شد، و ابتدا در محافظت و سپس

وکیل دادگستری: آموزش حقوق شهروندی به کارمندان داده نشده‌است

علیرضا دقتی، وکیل دادگستری درباره اجرای منشور حقوق شهروندی

در سراسر آوا به جوزه مجریه، خدوشین نیست. او می‌گوید مجلسی که تصویب کرده قوانین مانندگزارش افزایش چشمگیر دانشه‌باشد نمی‌تواند حقوق نشت‌های خود تصمصیم بگیرد به کارگران، حداقل حقوق داده شود چون این میزان درازایی معیشت آنها را تأمین نمی‌کند.

وی درآرزیایی خود از تأمین حقوق شهروندی گفت:هر منشوری که منتشر می‌شود، پایبندی اخلاقی به یک موضوع است. یعنی پایبندی که الزام آن مجموعه را برساند، لذا با توجه به این که عنوان این سند، منشور است، مجموعه قوه مجریه اراده بر این دارد حقوق شهروندی را رعایت کند. وقتی سخن از منشور است، تابع آن منشور، آموزش کارکنان است. یعنی کارکنان باید با حقوق مردم آشنا شوند تا حقوق شهروندی رعایت‌شود؛ اما عموماً آموزش‌ها در سطح وزارتخانه‌ها و مجموعه‌های زیرین آن، عملیاتی نبوده است و هیچ‌کس تأمین اجتماعی، آموزش درست و نظایر آن اسفنا نشده

است. در بکتر استنادار از برای انعاقی افتاده است. همچنین در بحث منشور، نیاز داریم حقوق مردم را بیشتر رعایت کنیم و به آنها اطمینان

ازاین رویادی دوره‌های آموزشی مختلف توسط افراد متخصص این کار که بتوانند تغییر رفتار در کارمند را به وجود آورند ارائه شود.

دقتی ادامه داد:به نظر می‌رسد تغییر در بخش‌های عمده و ملموس حقوق شهروندان ادامه ندشته است. مثلاً در حوزه سلامت، دولت نسبت به رعایت حقوق شهروندان بین وزیر و زیرمجموعه اش موفق بوده است. ولی حقوق دیگر مانند تأمین اجتماعی، آموزش درست و نظایر آن اسفنا نشده

است. در بکتر استنادار از برای انعاقی افتاده است. همچنین در بحث منشور، نیاز داریم حقوق مردم را بیشتر رعایت کنیم و به آنها اطمینان

ازاین رویادی دوره‌های آموزشی مختلف توسط افراد متخصص این کار که بتوانند تغییر رفتار در کارمند را به وجود آورند ارائه شود.

دقتی ادامه داد:به نظر می‌رسد تغییر در بخش‌های عمده و ملموس حقوق شهروندان ادامه ندشته است. مثلاً در حوزه سلامت، دولت نسبت به رعایت حقوق شهروندان بین وزیر و زیرمجموعه اش موفق بوده است. ولی حقوق دیگر مانند تأمین اجتماعی، آموزش درست و نظایر آن اسفنا نشده

است. در بکتر استنادار از برای انعاقی افتاده است. همچنین در بحث منشور، نیاز داریم حقوق مردم را بیشتر رعایت کنیم و به آنها اطمینان

ازاین رویادی دوره‌های آموزشی مختلف توسط افراد متخصص این کار که بتوانند تغییر رفتار در کارمند را به وجود آورند ارائه شود.

دقتی ادامه داد:به نظر می‌رسد تغییر در بخش‌های عمده و ملموس حقوق شهروندان ادامه ندشته است. مثلاً در حوزه سلامت، دولت نسبت به رعایت حقوق شهروندان بین وزیر و زیرمجموعه اش موفق بوده است. ولی حقوق دیگر مانند تأمین اجتماعی، آموزش درست و نظایر آن اسفنا نشده

است. در بکتر استنادار از برای انعاقی افتاده است. همچنین در بحث منشور، نیاز داریم حقوق مردم را بیشتر رعایت کنیم و به آنها اطمینان

ازاین رویادی دوره‌های آموزشی مختلف توسط افراد متخصص این کار که بتوانند تغییر رفتار در کارمند را به وجود آورند ارائه شود.

دقتی ادامه داد:به نظر می‌رسد تغییر در بخش‌های عمده و ملموس حقوق شهروندان ادامه ندشته است. مثلاً در حوزه سلامت، دولت نسبت به رعایت حقوق شهروندان بین وزیر و زیرمجموعه اش موفق بوده است. ولی حقوق دیگر مانند تأمین اجتماعی، آموزش درست و نظایر آن اسفنا نشده

است. در بکتر استنادار از برای انعاقی افتاده است. همچنین در بحث منشور، نیاز داریم حقوق مردم را بیشتر رعایت کنیم و به آنها اطمینان

ازاین رویادی دوره‌های آموزشی مختلف توسط افراد متخصص این کار که بتوانند تغییر رفتار در کارمند را به وجود آورند ارائه شود.

دقتی ادامه داد:به نظر می‌رسد تغییر در بخش‌های عمده و ملموس حقوق شهروندان ادامه ندشته است. مثلاً در حوزه سلامت، دولت نسبت به رعایت حقوق شهروندان بین وزیر و زیرمجموعه اش موفق بوده است. ولی حقوق دیگر مانند تأمین اجتماعی، آموزش درست و نظایر آن اسفنا نشده

است. در بکتر استنادار از برای انعاقی افتاده است. همچنین در بحث منشور، نیاز داریم حقوق مردم را بیشتر رعایت کنیم و به آنها اطمینان

ازاین رویادی دوره‌های آموزشی مختلف توسط افراد متخصص این کار که بتوانند تغییر رفتار در کارمند را به وجود آورند ارائه شود.

دقتی ادامه داد:به نظر می‌رسد تغییر در بخش‌های عمده و ملموس حقوق شهروندان ادامه ندشته است. مثلاً در حوزه سلامت، دولت نسبت به رعایت حقوق شهروندان بین وزیر و زیرمجموعه اش موفق بوده است. ولی حقوق دیگر مانند تأمین اجتماعی، آموزش درست و نظایر آن اسفنا نشده

است. در بکتر استنادار از برای انعاقی افتاده است. همچنین در بحث منشور، نیاز داریم حقوق مردم را بیشتر رعایت کنیم و به آنها اطمینان

ازاین رویادی دوره‌های آموزشی مختلف توسط افراد متخصص این کار که بتوانند تغییر رفتار در کارمند را به وجود آورند ارائه شود.

دقتی ادامه داد:به نظر می‌رسد تغییر در بخش‌های عمده و ملموس حقوق شهروندان ادامه ندشته است. مثلاً در حوزه سلامت، دولت نسبت به رعایت حقوق شهروندان بین وزیر و زیرمجموعه اش موفق بوده است. ولی حقوق دیگر مانند تأمین اجتماعی، آموزش درست و نظایر آن اسفنا نشده

است. در بکتر استنادار از برای انعاقی افتاده است. همچنین در بحث منشور، نیاز داریم حقوق مردم را بیشتر رعایت کنیم و به آنها اطمینان

ازاین رویادی دوره‌های آموزشی مختلف توسط افراد متخصص این کار که بتوانند تغییر رفتار در کارمند را به وجود آورند ارائه شود.

دقتی ادامه داد:به نظر می‌رسد تغییر در بخش‌های عمده و ملموس حقوق شهروندان ادامه ندشته است. مثلاً در حوزه سلامت، دولت نسبت به رعایت حقوق شهروندان بین وزیر و زیرمجموعه اش موفق بوده است. ولی حقوق دیگر مانند تأمین اجتماعی، آموزش درست و نظایر آن اسفنا نشده

است. در بکتر استنادار از برای انعاقی افتاده است. همچنین در بحث منشور، نیاز داریم حقوق مردم را بیشتر رعایت کنیم و به آنها اطمینان

ازاین رویادی دوره‌های آموزشی مختلف توسط افراد متخصص این کار که بتوانند تغییر رفتار در کارمند را به وجود آورند ارائه شود.

دقتی ادامه داد:به نظر می‌رسد تغییر در بخش‌های عمده و ملموس حقوق شهروندان ادامه ندشته است. مثلاً در حوزه سلامت، دولت نسبت به رعایت حقوق شهروندان بین وزیر و زیرمجموعه اش موفق بوده است. ولی حقوق دیگر مانند تأمین اجتماعی، آموزش درست و نظایر آن اسفنا نشده

است. در بکتر استنادار از برای انعاقی افتاده است. همچنین در بحث منشور، نیاز داریم حقوق مردم را بیشتر رعایت کنیم و به آنها اطمینان

ازاین رویادی دوره‌های آموزشی مختلف توسط افراد متخصص این کار که بتوانند تغییر رفتار در کارمند را به وجود آورند ارائه شود.

دقتی ادامه داد:به نظر می‌رسد تغییر در بخش‌های عمده و ملموس حقوق شهروندان ادامه ندشته است. مثلاً در حوزه سلامت، دولت نسبت به رعایت حقوق شهروندان بین وزیر و زیرمجموعه اش موفق بوده است. ولی حقوق دیگر مانند تأمین اجتماعی، آموزش درست و نظایر آن اسفنا نشده

است. در بکتر استنادار از برای انعاقی افتاده است. همچنین در بحث منشور، نیاز داریم حقوق مردم را بیشتر رعایت کنیم و به آنها اطمینان

ازاین رویادی دوره‌های آموزشی مختلف توسط افراد متخصص این کار که بتوانند تغییر رفتار در کارمند را به وجود آورند ارائه شود.

دقتی ادامه داد:به نظر می‌رسد تغییر در بخش‌های عمده و ملموس حقوق شهروندان ادامه ندشته است. مثلاً در حوزه سلامت، دولت نسبت به رعایت حقوق شهروندان بین وزیر و زیرمجموعه اش موفق بوده است. ولی حقوق دیگر مانند تأمین اجتماعی، آموزش درست و نظایر آن اسفنا نشده

است. در بکتر استنادار از برای انعاقی افتاده است. همچنین در بحث منشور، نیاز داریم حقوق مردم را بیشتر رعایت کنیم و به آنها اطمینان

ازاین رویادی دوره‌های آموزشی مختلف توسط افراد متخصص این کار که بتوانند تغییر رفتار در کارمند را به وجود آورند ارائه شود.

دقتی ادامه داد:به نظر می‌رسد تغییر در بخش‌های عمده و ملموس حقوق شهروندان ادامه ندشته است. مثلاً در حوزه سلامت، دولت نسبت به رعایت حقوق شهروندان بین وزیر و زیرمجموعه اش موفق بوده است. ولی حقوق دیگر مانند تأمین اجتماعی، آموزش درست و نظایر آن اسفنا نشده

است. در بکتر استنادار از برای انعاقی افتاده است. همچنین در بحث منشور، نیاز داریم حقوق مردم را بیشتر رعایت کنیم و به آنها اطمینان

ازاین رویادی دوره‌های آموزشی مختلف توسط افراد متخصص این کار که بتوانند تغییر رفتار در کارمند را به وجود آورند ارائه شود.

دقتی ادامه داد:به نظر می‌رسد تغییر در بخش‌های عمده و ملموس حقوق شهروندان ادامه ندشته است. مثلاً در حوزه سلامت، دولت نسبت به رعایت حقوق شهروندان بین وزیر و زیرمجموعه اش موفق بوده است. ولی حقوق دیگر مانند تأمین اجتماعی، آموزش درست و نظایر آن اسفنا نشده

است. در بکتر استنادار از برای انعاقی افتاده است. همچنین در بحث منشور، نیاز داریم حقوق مردم را بیشتر رعایت کنیم و به آنها اطمینان

ازاین رویادی دوره‌های آموزشی مختلف توسط افراد متخصص این کار که بتوانند تغییر رفتار در کارمند را به وجود آورند ارائه شود.

دقتی ادامه داد:به نظر می‌رسد تغییر در بخش‌های عمده و ملموس حقوق شهروندان ادامه ندشته است. مثلاً در حوزه سلامت، دولت نسبت به رعایت حقوق شهروندان بین وزیر و زیرمجموعه اش موفق بوده است. ولی حقوق دیگر مانند تأمین اجتماعی، آموزش درست و نظایر آن اسفنا نشده

است. در بکتر استنادار از برای انعاقی افتاده است. همچنین در بحث منشور، نیاز داریم حقوق مردم را بیشتر رعایت کنیم و به آنها اطمینان

ازاین رویادی دوره‌های آموزشی مختلف توسط افراد متخصص این کار که بتوانند تغییر رفتار در کارمند را به وجود آورند ارائه شود.

دقتی ادامه داد:به نظر می‌رسد تغییر در بخش‌های عمده و ملموس حقوق شهروندان ادامه ندشته است. مثلاً در حوزه سلامت، دولت نسبت به رعایت حقوق شهروندان بین وزیر و زیرمجموعه اش موفق بوده است. ولی حقوق دیگر مانند تأمین اجتماعی، آموزش درست و نظایر آن اسفنا نشده

است. در بکتر استنادار از برای انعاقی افتاده است. همچنین در بحث منشور، نیاز داریم حقوق مردم را بیشتر رعایت کنیم و به آنها اطمینان

ازاین رویادی دوره‌های آموزشی مختلف توسط افراد متخصص این کار که بتوانند تغییر رفتار در کارمند را به وجود آورند ارائه شود.

دقتی ادامه داد:به نظر می‌رسد تغییر در بخش‌های عمده و ملموس حقوق شهروندان ادامه ندشته است. مثلاً در حوزه سلامت، دولت نسبت به رعایت حقوق شهروندان بین وزیر و زیرمجموعه اش موفق بوده است. ولی حقوق دیگر مانند تأمین اجتماعی، آموزش درست و نظایر آن اسفنا نشده

است. در بکتر استنادار از برای انعاقی افتاده است. همچنین در بحث منشور، نیاز داریم حقوق مردم را بیشتر رعایت کنیم و به آنها اطمینان

ازاین رویادی دوره‌های آموزشی مختلف توسط افراد متخصص این کار که بتوانند تغییر رفتار در کارمند را به وجود آورند ارائه شود.

دقتی ادامه داد:به نظر می‌رسد تغییر در بخش‌های عمده و ملموس حقوق شهروندان ادامه ندشته است. مثلاً در حوزه سلامت، دولت نسبت به رعایت حقوق شهروندان بین وزیر و زیرمجموعه اش موفق بوده است. ولی حقوق دیگر مانند تأمین اجتماعی، آموزش درست و نظایر آن اسفنا نشده

است.

صرفه جویی ۲۲ میلیارد مترمکعبی آب کشاورزی در برنامه ششم

لزامه کنترل بحران آب تداوم روند ۶/۱ درصد افزایش بهره وری در برنامه ششم در بخش کشاورزی است و در این صورت تا پایان برنامه به صرفه جویی ۲۲ میلیارد مترمکعب آب خواهیم رسید که این رقم دو برابر درخواست وزارت نیرو است. مشاور وزیر جهاد کشاورزی با پاسخ به این سوال از آن داره که میزان مصرف آب در بخش کشاورزی نسبت به متوسط جهانی (بالا است) این امر می تواند برای منابع آبی یک آسیب جدی به شمار آید، به ایرنا گفت: اینکه فکر کنیم کشاورزی به تنهایی از بین برنده منابع آبی است، تصور درستی نیست؛ زیرا مصرف آب در بخش کشاورزی یک رویه معمول است. محمد حسین شریعتمدار افزود: حال این سوال پیش می آید با شرایط کنونی کم آبی در کشور چه برنامه ای باید انداخت کنیم تا این بحران کنترل شود. برای پاسخ به این پرسش لازم است که مصرف بهینه آب در بخش کشاورزی مورد توجه قرار گیرد و این مصرف باید با افزایش بهره وری آب همراه باشد. افزایش بهره وری آب در کشور به سه راه میسر می شود: اول صرفی تقسیم می شود. براین اساس در شرایط کنونی بهره وری آب در ۱/۷ درصد است که به ازای هر متر مکعب ۱/۷ کیلوگرم محصول برداشت می شود. اینکه ادعا کنیم برنامه ای برای افزایش میزان بهره وری آب نداشته‌سیم، حرف درستی نیست زیرا در

شمارش معکوس برای تکمیل آخرین مراحل توسعه میدان پارس جنوبی

طرح توسعه میدان گازی پارس جنوبی به عنوان یکی از بزرگترین میدان گازی جهان به ۷۲ یا ۷۳ میلیارد دلار سرمایه گذاری به آخرین مراحل خود نزدیک شده و فازهای باقیمانده از آن بتدریج ظرف ماه های آتی وارد مدار تولید خواهند شد.

مهندس محمد مشکین قائم مدیرعامل شرکت نفت و گاز پارس درروز همزمان با بیستمین سالگرد تأسیس این شرکت با ارائه گزارشی از مراحل پیشرفت فازهای باقیمانده میدان گازی پارس جنوبی گفت: ظرف ۲۰ سال گذشته و در سخت ترین شرایط تحریمی، پیمانکاران و تولیدکنندگان ایران موفق به راه اندازی گازهای مختلف این میدان گازی شده اند و به سطح قابل افتخاری از توان مهندسی در تمامی عملیات پیمانکاری دست یافته اند که هم اینک با پیمانکاران شرکت های توتال، شل و رورپارس در بخش جنوبی این میدان مشترک گازی رقابت می کنند. وی ادامه داد: اگرچه از مجموع ۹ هزارکیلومتر مربع مساحت این میدان مشترک، فقط ۳۷۰۰ کیلومترمتر اختیار ایران را قرارده و حجم گاز(درجا) ما حدود ۱۱ تریلیون مترمکعب است اما کمتر از همسایه جنوبی (کشور قطر) است، اما

با تلاش مهندسان ایرانی از ابتدای اسمال میزان برداشت ما از مخزن پارس جنوبی با میزان برداشت کشور قطر برابر شده و بطور میانگین به ۵۷۰ میلیون مترمکعب در روز رسیده است. مشکین قائم ادامه داد: در ۲۰ سال گذشته با همت متخصصان داخلی ۲۶ سکوی دریایی به این حوزه ساخته، نصب و راه اندازی شده و ۵۲۲ حلقه چاه حفاری و واردمدار تولید شده است. همچنین پیمانکاران ایرانی برای نخستین بار موفق به نصب ۲۹۸۲ کیلومتر خط لوله دریایی شدند و ۴۰ فاز پالایشگاهی و واردمدار تولید شده و به بهره برداری رساندند.

وی حجم سرمایه گذاری صورت گرفته در میدان پارس جنوبی را ۷۲ میلیارد دلار ذکر کرد که در آینده با تکمیل فازهای باقیمانده به ۸۷ میلیارد دلار افزایش خواهد یافت. در ازای این میزان سرمایه گذاری با در فرض نرخ ۱۸سنت برای فروش هر مترمکعب گاز، حداقل ۲۰۰ میلیارد دلار عاید کشورمان است.

مدیرعامل شرکت نفت و گاز پارس گفت: سسکوی ۱۴ فاز میدان پارس جنوبی به ارزش ۸۹/۵ درصد پیشرفت دارد، روز ۲۰ دی تا بندرعباس به محل نصب حمل خواهد شد.

شمارش معکوس برای تکمیل آخرین مراحل توسعه میدان پارس جنوبی

مهندسین نخستین ردیف گازی فازهای ۲۲–۲۴ پارس جنوبی که هم اینک ۹۰/۶ درصد پیشرفت فیزیکی را دارد، تا ۲۲ بهمن امسال به صورت آزمایشی راه اندازی می شود. ۳ سکوی دریایی فاز ۱۳ که به پیشرفت ساخت آن به ۸۲درصد رسیده است، تا اسفند امسال بارگیری، حمل و نصب خواهد شد و یک ردیف گازی از فاز ۱۳ تا پایان امسال وارد مدار تولید می شود.

وی همکاری با شرکت توتال فرانسه در اجرای فاز ۱۱ پارس جنوبی را بر خلاف شایعات منتشره در فضای مجازی بسیار عالی توصیف کرد و گفت: حتی می توان گفت در اجرای این فاز از برنامه های پتیی شده جلوتر هستیم. مشکین قائم گفت: شرکت های مختلفی برای حضور در طرح توسعه لایه های نفتی این میدان گازی به ما هستند، اما شرکت های «میرک» دنامارک پیشترت طلبوی دارد و پیش بینی می شود تا پایان امسال دومین قرارداد در قالب آبکری جدید قراردادهای نفتی برای طرح توسعه لایه های نفتی پارس جنوبی با مرک امضا شود.

وی درباره نتایج مذاکره برای توسعه میدان گازی در فاز B هندوستان هم گفت: بهترین

رشد اقتصادی خاورمیانه بدون تحقق مفهوم

یکپارچه توسعه امکان پذیر نیست

امیت غرب در شامی غرب آسیا است، زیرا منافع خود را در این وضعیت می بینند. وی گفت: غربی ها برای تأمین منافع خود نمی خواهند که در این منطقه امنیت و توسعه برقرار باشد که این موضوع را ایران در انقلاب اسلامی و پیداری اسلامی متوجه شد. علوی اظهار کرد: نگاه خصمانه غرب به ایران باعث شد تا از طریق روش های مختلف از جنگ تحمیلی تا تحریم های خصمانه در مقابل ما بایستند. وی تصریح کرد: ایران برای ارتقای در منطقه باید در بعد سیاست داخلی و خارجی و همچنین امنیت اقتصادی برنامه ریزی داشته باشد. رئیس کمیته امنیت اقتصادی مجلس شورای اسلامی با تأکید بر اهمیت توسعه اقتصادی و امنیت ای منطقه ای گفت: غرب آسیا ثروتمندترین نقطه جهان است، اما همواره شاهد فقر و معضلات انسانی است و علت عمده آن این است که ایران غرب در شامی غرب آسیا است، زیرا منافع خود را در این وضعیت می بینند. وی اضافه کرد: سیاست نشن زبانی در روابط بین الملل بسیار پیچیده است و بیظنیت های غرب در منطقه غرب آسیا از ظهور طالبان و داعشی، از جنگ چین و عربستان، جنگ ۲۳ روزه رژیم صهیونیستی، و ناپتان تا پرورده موهوم هسته ای و اعمال تحریم ها علیه ایران گام های پیچیده ای است.

نوبخت: لایحه افزایش تعرفه واردات خودرو به زودی در مجلس می رود

رئیس سازمان برنامه و بودجه با اشاره به اینکه افزایش تعرفه وارداتی برخی کالاها جزو مطالبات مقامات عالییه نظام از دولت است، گفت: بهزودی لایحه افزایش تعرفه واردات خودرو و دیگر کالاها به مجلس ارسال خواهد شد.

محمد باقر نوبخت در گفتگو با تسنیم از ارسال لایحه افزایش تعرفه وارداتی برخی کالاها از جمله خودرو به مجلس شورای اسلامی خبر داد و گفت: محدود کردن وارداتی یکی از مطالبات مقامات عالییه نظام از دولت است. به گفته وی، محدود کردن واردات به دو صورت انجام می شود، نوع اول ممنوع کردن کامل واردات است که از طریق بستن ثبت سفارش است که شوک به بازارها وارد می کند و راه دیگر استفاده از نظام تعرفه‌ای است که قانون برنامه هم بر این موضوع تأکید دارد که سیاست های غیرتعرفه‌ای برای واردات و صادرات در نظر گرفته شود.

رئیس سازمان برنامه و بودجه افزود: گاهی به واردات نیاز نداریم و در این حالت از سیاست های افزایش تعرفه استفاده می کنیم که کاملاً بر اساس سیاست های ایالاتشده به دولت است.

وی با بیان اینکه بهزودی دولت لایحه‌ای برای افزایش تعرفه برخی کالاها به مجلس ارسال خواهد کرد، گفت: در این لایحه نه تنها خودرو بلکه بسیاری از کالاهای دیگر در جهت تقویت تولید ملی با افزایش تعرفه مواجه خواهند شد.

نوبخت در پاسخ به این سؤال که آیا هدف دولت این است که بدون تصویب نامه‌ها از طریق کاهش افزایش تعرفه‌ها راه اعمال ثبت در نامی توایم در این خصوص صیحه نامه داشته باشیم و تعرفه‌ها را افزایش دهیم. وی در پایان گفت: قرار نیست هرچیزی که در داخل نمی‌توانیم تولید کنیم با گران شدن وارد شود.

بهمنظور پوشش هزینه‌های نرخ اوراق بابت افزایش سرمایه بانک‌ها، افزایش درآمد مالیاتی بویسوله حذف مالیات‌های مالیاتی و انجام اصلاحات بودجه‌ای بازشتگی در یک چارچوب جامع بودجه‌ای انجام پذیرد به طوری که میزان بدهی به سطح اعتبارات برساند. اجرای هر چه سریع‌تر اصلاحات ساختاری به شکلی که به آزادسازی بخش خصوصی غیرنفتی منجر شود، بر پائینل رشد اقتصادی ایران افزوده و چالش‌های بازار کار را مرتفع خواهد کرد.

با وجود پیشرفت‌های اخیر در فضای کسب‌وکار، همچنین لازم است ایران از برقراری‌های اداری کاسته، در بخش اشتغال بایست مرکزی و قدرت کنترل تفنذیگی باشد، بهمنظور تثبیت نرخ تورم در سطوح پایین و اعتبارپذیری نظام نرخ نرخ ارز ضروری است.

هیأت صندوق از انجام اصلاحات لازم در چارچوب قانون مبارزه با پولشویی و تأمین مالی تروریسم (AMLCFT) استفاده کرد و تأکید می کند که این اقدامات پیش از پایان مهلت قانونی تعیین شده در برنامه عملیاتی کرده ویژه FATF) تا پایان ژانویه ۲۰۱۸ تصویب شود. تداوم پیشرفت در این بخش ها الحاق مجدد اقتصاد ایران به نظام مالی جهانی همراه با تقویت شفافیت و حکمیت را تسهیل خواهد کرد. اصلاحات در نظام جامع پارانهای نقدی ظرفیت بودجهای مورد نیاز را تأمین و تضمین خواهد کرد؛ لیکن لازم به در نظر گرفتن اقدامات در بخش مالی برپای دولت و هزینه‌های مرتبط با نرخ سود بهداشت خواهد افزود.

انتشار بهنگام و جامع اطلاعات آماری به افزایش شفافیت، آگاهی در باره سیاست‌های تنظیم شده و حمایت از برنامه‌های اصلاحی منجر می شود.

ادامه تعطیلی مدارس استان تهران به دلیل آلودگی شدید هوا

مختلفی حضور داشت و اسناد تمام بود. اما در دلیل تصادف در کسری ازتایه جان خود را از دست داد و وی بیان اینکه در هر ساعت ۸۸ مجروح در بیمارستان‌های کشور به دلیل سوانح ترافیکی بستری می‌شوند،گفت: این تعداد در مجموع سالانه به ۸۷ هزار نفر می‌رسد همچنین هر روز ۷۰۰ ایرانی به دلیل این حوادث فوت می‌کند که آمار سالانه حدود ۱۵ هزار نفری ناشی از تصادف ترافیکی را ایجاد می کند.

به گفته حریچی در ۱۰ سال گذشته ۲۱۰ هزار ایرانی در تصادفات ترافیکی جان خود را از دست داده‌اند.

حریچی در پاسخ به پرسش ایسا درباره درمانی انجام شده برای هائی – دختر کرمانشاهی که در حادثه زلزله به دنبال نجات دادن برادر خود دچار آسیب شدید از ناحیه نخاع شد اظهار کرد: هائیه ساعت ۵ صبح بعد از وقوع زلزله و عمل جراحی در بیمارستان شکیب سیمار جرایم دریم کرد. در ۹۶ سال همتاننداصوب کار گذاشته شد. از همان روز اول تشک مواج و ویلچر برایش در نظر گرفته شد و

با توجه به اقدامات ویژه‌تری انجام شده بهبود نسبی پیدا کرد اما همچنان کم بی حسی در انگشتان او دارد. حریچی گفت کرد که درمان تمام زلزله زدگان کرمانشاه ۱۰۰ درصد رایگان است. حریچی با اشاره به کاهش بودجه طرح پزشک

اخبار داخلی

سه شنبه ۲۸ آذر ۱۳۹۶ – ۳۰ ربیع‌الاول ۱۴۳۹ – ۱۹ دسامبر ۲۰۱۷ – سال نو دودوم- شماره ۲۶۸۹۲

نفت ، طلا ، سکه و ارز

هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست کفازس)	۵۷/۳۶دلار
هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)	۶۳/۲۴دلار
منوسبت سبب نفت کشورهای اوپک	۶۱/۴۸دلار
هر اونس (۳۱/۱ طلا)	۱۲۶۰/۹۲دلار

سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۳۶۱۰۰۰تومان
سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)	۱۳۵۰۰۰۰تومان
نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم)	۶۸۰۰۰۰تومان
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)	۳۴۰۰۰۰۰تومان
سکه یک گرمی	۲۶۶۰۰۰تومان
هر گرم طلای ۱۸ عیار (مزد ساخت)	۱۲۸۰۰۰تومان
دلار انگلستان(فاز باکتی)	۳۵۶۹/۹تومان
دلار آمریکا(فاز آزاد)	۲۱۸۱تومان
یورو(نرخ باکتی)	۲۱۸۹/۸تومان
یورو(نرخ آزاد)	۵۰۰۳تومان
پوند انگلستان(فاز باکتی)	۲۴۶۰۰/۹تومان
پوند انگلستان(فاز آزاد)	۵۰۷۶تومان
درهم امارات (نرخ باکتی)	۹۷۲/۱تومان
درهم امارات (نرخ آزاد)	۱۱۶۱تومان

عبور نقدیگی از ۱۴۰۳ هزار میلیارد تومان

سرویس اقتصادی – میزان نقدیگی در مهر امسال از مرز ۱۴۰۳ هزار میلیارد ریال گذشت که نسبت به مهر پارسال افزایش ۲۳/۳درصدی داشته است.

به گزارش خبرنگار اقتصادی اطلاعات، جداول گزیده‌های آمار بانک مرکزی مربوط به مهر ۹۶مشرش شد.

براساس گزارش فوق میزان دارایی‌های خارجی بانک مرکزی در مهر امسال با رشد ۴۰۹درصدی به رقم ۲۷۹۹هزار میلیارد ریال رسید.

همچنین می‌سزان بدیهی‌های بخش دولتی به بانک مرکزی در مهر گذشته از رقم ۲۲۵۶/۸ هزار میلیارد ریال گذشت که افزایش ۲۰/۵درصدی داشته است.

همچنین میزان نقدیگی که در مهر پارسال ۱۱۳۷۹/۹ هزار میلیارد ریال بود، در مهر امسال با رشد ۲۳/۳درصدی از مرز ۱۴۰۳/۵ هزار میلیارد ریال گذشت.

ضمن آن‌که میزان پول در مهر امسال به ۱۶۳۸هزار میلیارد ریال رشد ۲۲/۸ درصدی رسید.

گزارش بانک مرکزی حاکی است که در هفت ماهه اول امسال، دولت مبلغ ۱۳۲/۸هزار میلیارد ریال درآمد کسب کرده که این رقم نسبت به برنامه مصوب دولت که مبلغ ۱۰۳۰هزار میلیارد ریال است، کاهش نشان می‌دهد.

از مبلغ فوق حدود ۵۲۶/۴ هزار میلیارد ریال از محل درآمد مالیاتی بوده که این میزان هم نسبت به برنامه مصوب که ۵۲۸/۹هزار میلیارد ریال بوده کمتر شده است. دولت همچنین در هفت ماهه اول امسال باید طبق برنامه مصوب مبلغ ۶۷۴هزار میلیارد ریال درآمد از محل فروش نفت و فرآورده‌های نفتی دریافت کرد در حالی که عملکرد دولت کسب ۲۷۱/۶هزار میلیارد ریال بوده است.

بزرگ‌ترین سرمایه گذاری روسیه در توسعه حمل و نقل ریلی ایران



مسافری، ۳۵۰ دستگاه لوکوموتیو و برخی تجهیزات وابسته توسط طرف ایرانی و روسی با همکاری واگن‌سازان داخلی ساخته می‌شوند. سعید محمدزاده معاون وزیر راه و شهرسازی در مراسم انعقاد این قرارداد بزرگ سرمایه گذاری گفت: هفته گذشته اعتبارات استنادی خط آهن تهران -مشهد توسط بانک صنعت و معدن به نفع طرف چینی‌ها باز و درواقع اجری پروژه به صورت رسمی آغاز شد. وی با اشاره به اینکه این قرارداد باید تا ۴ سال آینده به پایان رسیده و بهره برداری از آن آغاز شود، گفت: این ترتیب با برقی شدن خط آهن تهران ساعت سیر مسافری ۲۰۰ کیلومتر بر ساعت و قطارهای باکی ۱۲۰ کیلومتر بر ساعت خواهد بود. وزیر راه و شهرسازی اظهار داشت: امیدواریم بتوان سالانه ۳۵ میلیون مسافر را از طریق این خط آهن به مشهد منتقل کرد. وی گفت: با سرمایه گذاری روسیه به کاملاً به پایبندی و همکاری طرف علی‌البدلی و در قالب طرح عملی دقیق انجام خواهیم کرد.

گلايه صادر كنندگان از نقش دولت در نوسان نرخ ارز

برخودار سازد: زیرا در قیمت های کنونی ارز، واردات صرفه ندارد نمی‌خواهد داشت- به ویژه در کالاهایی که مزیت دارمی می‌توانیم تا توان رقابتی، از بازارهای داخلی و خارجی همه پیش‌تر کسب کنیم. لاهوتی گفت: نقش دولت از سوی تואلد امکان ندارد زیرا برای تولید و صادرات فعالان اقتصادی را فراهم کند، از این رو بهتر این است که دولت همین اعداد نرخ ارز را که به نفع تولید و صادرات است به صورت شلوار مدیریت کند تا اینکه خواهد قیمت آن را کاهش دهد.

وی با بیان اینکه دولت نرخ ارز را در صورت فشرده نگه داشته است، افزود: راه‌ها دیگر یکباره قیمت ارز ممکن است بازار را دچار التهاب کند به طور نمونه سال قبل، ارز در همین محدوده قیمت کنونی بود که دولت با عرضه‌ای به میزان ۱۰۰۰۰ دلار قیمت آن را حدود ۲۰ هزار و ۸۰۰ تومان کاهش داد و از واقعی شدن قیمت ارز جلوگیری کرد.

احداث مدرسه در مناطق زلزله زده غرب کشور
توسعه بیمه پارسیان
بیمه پارسیان در راستای ایفای نقش مسئولیت اجتماعی خود و کمک به هوطنان آسیب‌دیده از زلزله غرب کشور با اختصاص مالیاتی از محل بودجه تبلیغات و کمک‌های نقدی کارکنان قصد دارد مدرسه‌ای در یکی از مناطق زلزله‌زده غرب کشور احداث کند. به گزارش روابط عمومی بیمه پارسیان، هزینه سرسرسیدهای نوروز سال ۱۳۹۷، یک روز پیش همکاران و همچنین مالیاتی را که کارکنان این شرکت به حساب جداگانه‌ای واریز کرده‌اند پس از جمع آوری برای ساخت یک‌باب مدرسه در یکی از مناطق زلزله زده غرب کشور اختصاص یافت تا دانش آموزان این مناطق که آسیب جدی از زلزله اخیر دیده‌اند از نعمت تحصیل محروم نشوند.

بازار جهانی

بازار داخلی

هر بشکه نفت سبک آمریکا (وست کفازس)
هر بشکه نفت دریای شمال (برنت)
منوسبت سبب نفت کشورهای اوپک
هر اونس (۳۱/۱ طلا)

سکه طلا طرح قدیم (به وزن ۸/۱۳ گرم)
سکه طلا طرح جدید (به وزن ۸/۱۳ گرم)
نیم سکه طلا (به وزن ۴/۰۶ گرم)
ربع سکه طلا (به وزن ۲/۰۳ گرم)
سکه یک گرمی
هر گرم طلای ۱۸ عیار (مزد ساخت)
دلار انگلستان(فاز باکتی)
دلار آمریکا(فاز آزاد)
یورو(نرخ باکتی)
یورو(نرخ آزاد)
پوند انگلستان(فاز باکتی)
پوند انگلستان(فاز آزاد)
درهم امارات (نرخ باکتی)
درهم امارات (نرخ آزاد)

جهانگیری: عملکرد طرح رونق تولید، پایین تر از سطح انتظار بوده است

بانک‌ها ضمن رعایت مقررات در پرداخت تسهیلات به واحدهای تولیدی سختگیری کنند.

به گزارش پایگاه اطلاع‌رسانی دولت، دکتر جهانگیری معاون اول رئیس جمهوری در جلسه بررسی مسائل و مشکلات بانکی که به ریاست وی برگزار شد، با اشاره به دستاوردهای سال ۹۵ دولت در اجرای برنامه رونق تولید، کمک به واحدهای تولیدی کوچک و متوسط، گفت: در سال دستاوردهای خوبی در زمینه رونق بخش تولید حاصل شد و باید تلاش کنیم که کارنامه سال ۹۵ در سال ۹۶ هم تکرار شود.

وی با قدردانی از تلاش ها و زحمات بانک‌های کشور بخصوص در زمینه ارائه تسهیلات و واحدهای تولیدی کوچک و متوسط و همچنین تکمیل طرح های نیمه تمام، اظهار داشت: بخش مهمی از وظایف تأمین منابع مالی در اقتصاد کشور بر دوش نظام بانکی است، البته نظام بانکی با مشکلات و گرفتاری های متعددی روبروست که دولت از این مسائل آگاهی دارد و در آینده نزدیک جلسه ای برای بررسی این مشکلات برگزار خواهیم کرد.

معاون اول رئیس جمهوری با تأکید بر اینکه دستاوردهای سال ۹۵ در زمینه کمک به واحدهای تولیدی کوچک و متوسط و تکمیل طرح های نیمه تمام که از مصوبات ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی بوده، باید از سال جاری هم تکرار شود،و تصریح کرد: برای تحقق این هدف مهم باید مدیران کشور مصمم یای کار بایستند و برای رفع مشکلات و مسائل کشور تصمیم گیری کنند.

وی با اشاره به دلایل تصمیم گیری سال ۹۵ برای کمک به واحدهای تولیدی مشکل دار، خاطر نشان کرد، هدف اصلی از کمک به این واحدها این بود که به دلیل شرایط نامناسب اقتصادی کشور در سال ۹۵ که ۹۱ و بعد از شد تا بخش تولید با رکود مواجه شود و شرایط نظری تغییرات نرخ ارز، تحریرها و سایر مشکلات اقتصادی که خارج از دایره مدیران نگاه های اقتصادی بود، بر واحدهای تولیدی تحمیل شده بود و به همین دلیل بر اساس مقررات بانکی، واحدهای تولیدی که دارای چک برگشتی و معوقات بانکی بودند نمی توانستند تسهیلات دریافت کنند، از این رو در ستاد فرماندهی اقتصاد مقاومتی تصمیم گرفتند که کارگروهی در سطح ملی و استانی برای تسهیل و رفع موانع تولید ایجاد شود تا واحدهای تولیدی که به دلیل شرایط بد اقتصادی کشور با مشکل روبرو شده بودند و قابلیت احیا و بازگشت به بازار را داشتند، بتوانند از تسهیلات بانکی برخوردار شوند.

دکتر جهانگیری ادامه داد، البته هم‌طور که بارها اعلام شد، اغماض و چشم پوشی در مورد اینگونه واحدهای تولیدی به اعضای سلب اختیار بانک ها نبود چرا که از بانک های عامل خواستیم در صورتی که یک واحد تولیدی را مستحق دریافت تسهیلات نمی داند و بررسی های کارشناسی بانکی حکایت از نبود توانایی یک واحد تولیدی برای احیای دارد می توانند از پرداخت تسهیلات به آن خودداری کنند. اما در عین حال از بانک ها خواست شد که با سامنی صریح و شفاف به کارگروه‌های تسهیل و رفع موانع تولید کمک و دلایل پرداخت نشدن تسهیلات را بازگو کنند.

وی در ادامه با اشاره به برنامه دولت برای استمرار کمک به واحدهای تولیدی کوچک و متوسط و تکمیل طرح های نیمه تمام، از مدیران بانک های عامل خواست که ضمن

پرداخت یارانه به ۵ دهک در آمدی

کاهش می یابد

پنج دهک درآمدی در سالال آینده یارانه خواهند گرفت و یارانه اقتسار و افرادی که در فقر مطلق به سر می‌برند تا ۷۰۰ هزار تومان افزایش می‌یابد.

به مقام مقام وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی با پاسخ به این سؤال که آیا بانک‌های اطلاعاتی دولت برای حذف یارانه خوار کفایت می‌کند یا خیر به این طرا گفت: برخی بانک‌های اطلاعاتی اکنون در دسترس است و می‌توان با استفاده از سایر بانک‌های اطلاعاتی دسترسی بیشتری برای شناسایی درآمد افراد ایجاد کرد. دکتر ابوالحسن فیروزآبادی ادامه داد: در صورتی که اجازه استفاده از بانک اطلاعاتی مالیاتی و بانک‌های دیگر اطلاعاتی داشته شود، امکان شناسایی دقیق‌تر افراد غیربازمانده وجود دارد.

وی تصریح کرد: پنج دهک درآمدی در سال آینده یارانه خواهند گرفت و شامل افراد تحت پوشش خواهند شد، به‌طوری‌که اگر خانواری در فقر مطلق بوده و امکان کسب درآمد نداشته باشد یارانه آنها تا ۷۰۰ هزار تومان قابل افزایش است. اما مقام وزیر کار همچنین در اولین روز از نخستین جشنواره نغمه های کار و تلاش، اظهار داشت: فناوری را از ضروریات مهم زندگی بهرشمرد در گفت: در کنار رشد استفاده از فناوری نیازمند حفظ و امروزی کردن میراث گذشتگان و تحویل آن به نسل بعدی هستیم. به گفته فیروزآبادی، امروزه استفاده از تکنولوژی های چند رسانه‌ای در بسیاری از حوزه های کاری به عنوان ضرورتی مهم به شمار می آید.

امضای ۱۰۰۰ میلیارد تومان تفاهنامه

همکاری در حوزه حمل و نقل

۱۳تفاهنامه همکاری در حوزه حمل و نقل بنادر شمالی و جنوبی کشور به ارزش یک هزار میلیارد تومان دیدشپ با حضور وزیر راه و شهرسازی در تهران به امضا شد.

به گزارش خبرنگارگان، این تفاهعات در حاشیه مراسم تجلیل از پیشکسوتان حوزه فعالیت های بندری به امضا رسید که شامل همکاری میان سازمان بنادر و مصلوق ضامنت مازاد و شرکت در جنوب غرب پایتخت از محل اعتبارات ملی و استانی زیر پوشش عملیات بیابان زدایی قرار گرفته است.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان تهران، باید علی عطیعی افزود: این منطقه به عنوان یکی از آبخیزهای اصلی در ساکنان روستاهای منطقه و جوامع محلی به مکان های دیگر مهاجرت کنند که با اقدامات بیابان زدایی انجام شده شاهد بازگشت زندگی این منطقه هستیم.

بیابان زدایی در ۱۲ هزار هکتار از اراضی

جنوب غرب تهران

سرپرست معاونت فنی اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استستان تهران گفت: با هدف مقابله با فرسایش بادی و مهار و کنترل گرد و غبار و بزرگ‌کردن مساحت مساحت ۱۲ هزار و ۵۰۰ هکتار از اراضی بیابانی منطقه اختیارداد تفاهات ملارد و شرکت در جنوب غرب پایتخت از محل اعتبارات ملی و استانی زیر پوشش عملیات بیابان زدایی قرار گرفته است.

به گزارش پایگاه اطلاع رسانی اداره کل منابع طبیعی و آبخیزداری استان تهران، باید علی عطیعی افزود: این منطقه به عنوان یکی از آبخیزهای اصلی در ساکنان روستاهای منطقه و جوامع محلی به مکان های دیگر مهاجرت کنند که با اقدامات بیابان زدایی انجام شده شاهد بازگشت زندگی این منطقه هستیم.

غزل سنایی

سخنرانی دکتر سعید حمیدیان در شهر کتاب



سنایی بی‌شک یکی از پیشگامان غزل فارسی است که متأسفانه به مقام والای او چنان‌که باید و شاید توجه نشده است. او در غزل، ابداعات و نوآوری‌هایی داشته است که در شعر شاعران پس از او به کار و بالندگی رسیده است. در باب سبک‌بازی غزنی سخن بسیار زیاد است حتی

در باب غزل سنایی، ما ایرانی‌ها معمولاً قدری فراموشکار هستیم نسبت به کسانی که امثال ما را ساخته‌اند و پروانه‌اند! ما به‌حق افتخار می‌کنیم به غزل‌های ناب شیخ اسعدی، درباره غزل سعدی اختصاصاً کتابی با نام «سعدی در غزل» نوشته‌ام که تاکنون هیچ کتابی تنها به غزل سعدی نپرداخته است.

درباره سنایی، سعدی و حافظ یک مسأله مشترک است و آن فراموشکاری ما در بسیاری از زمینه‌هاست! در بخش مقدماتی کتاب درباره غزل سنایی نوشته‌ام که این کتاب، چاپ سالها پیش است و بارها بازچاپ شده است. سعدی را در غزل شاعری معرفی کرده‌ام که عشق بیشتری دارد و در کتاب‌های افراد بسیاری که نام آوازه دارند، بدون آنکه مطالعه دقیقی داشته باشند، این مسأله را بیان کرده‌اند.

بیشتر غزل‌های سعدی از عارفانه‌ترین غزل‌های پارسی است و سنایی هم از نظر غزل متأسفانه مشمول کلافی شده است. من معتقدم که سنایی نابغای مثل نوابی که دهش بسیار زیادی کرده‌اند، در عالم ادب ازجمله شعر مرزا یزداد است. او پیش از شیخ شیراز، این شاعر بزرگ و عارف والا‌قام در ادب ما، حتی پیشگام واقعی غزل است. سنایی در نیمه دوم قرن پنجم یعنی حدود سر قرن قبل از حافظ و دو قرن قبل از شیخ اجل زندگی می‌کرد. خوشبختانه اکنون اندکی توجه به سنایی شده و اگر به آن توجه نمی‌شد، نت گفتنی فرامرز هرگز نبود» و شخصی با این نقش ادبی دیده نمی‌شود.

حلی غزل

در فارموشکاری و سیر تحول غزل را از یاد می‌بریم و شاید کمی به حافظ یا سعدی توجه داشته باشیم؛ اما هرگز نرسیده‌ایم که اینجا را چه کسانی ساخته‌اند؟ غزل که از قدیم‌الایام در شعر فارسی نبود و قالب معتبر شعر ما تا قرن ششم «قصیده» است، ولی بعد از آن عصر غزل است و روزبه‌روز ارتقا پیدا می‌کند و سنایی نخستین فردی است که غزل می‌گوید و به‌فراوانی نیز می‌گوید. سنایی وقتی می‌آید و غزل را به ادبیات ما پیشکش می‌کند، شرایط آماده بود و او از پیشرفت‌های ادبیات در زمان خود بیشترین استفاده را کرد و تعریف نابغه به همین است. نابغه کسی است که در متنی هوش و جامعیت فکر و اندیشه است و تمامی پیشرفت‌های گذشته و دستاوردهای گذشته تا زمان خودش را گردآوری و از آن بیشترین و بهترین استفاده را می‌کند.

ما قبل از سنایی غزل را به صورت جسته و گریخته، نه به صورت قالب موزن، داشته‌یم. غزل از نخستین روزگار شعر فارسی وجود داشته، اما بسیار اندک و استثنایی و در آثار چهارم غزل‌های وجود دارد که دلنواز هستند و بر ما تأثیر می‌گذراند! اما جریان کلی نیست. کار سنایی روی‌آوردن به غزل است، به گونه‌ای که جای قصیده را پر می‌کند؛ به‌ویژه قصیده مدحی، در زمان سنایی غزل به آن معنا وجود نداشت و آن چیزی که به وجود داشت، بیشتر تغزل‌ها و تشبیه‌های ابتدایی قصیده بود. غزل از دل تغزل بیرون آمد، اما به هر حال غزل کجا و تغزل‌ها و تشبیه کجا! شاعرهای ماندگار فرخی و عنصری مگر تغزل تشبیه و لطیف ندارند! در زمان سنایی چیزی که وجود داشت، همین بود. عشق‌های قالبی که من از آن به عنوان عشق‌های قالبی یاد می‌کنم در این دوره به وجود آمد.

محمّد سعد سلیمان ۲۲ غزل دارد که هیچ‌کدام غزل نیست. وقتی جایگاه پیشگامی سنایی را بررسی می‌کنیم، یقین پیدا کردیم که سنایی پیشگام این راه است و می‌گوید دلایلش را نیز ذکر کنید. وقتی شاعری در نیمه دوم پنجم و اوایل قرن ششم زندگی کرده در سال ۵۲۵ ه‍.ق حافظ بهیاد پیش از یاقصید خود بگوید، حتی از غزل‌های حافظ هم بیشتر، جای شگفتی دارد. نیمه دوم قرن هشتم، دوره غزل است و باید بتوان آن را با دوره سنایی مقایسه کرد. این شاعر را باید با شاعرهای دیگر سنجید. ما، حقیقت، موضوع و محتوای غزل را در همراه با شکل و زبان غزل یکجا می‌خواهیم که آن را در دیوان سنایی ببینیم.

غزل‌های سنایی چاپ مرحوم محمدتقی مدرس رضوی رسماً ۲۰۸ غزل دارد و اشتباه این استاد این بوده که تعداد بسیاری از غزل‌ها را جزو قصاید کوچک آورد؛ اس‌ما! تا حافظ تعجب نمی‌کنیم وقتی یاقصید خود را زیر آلوده، دوره غزل است، اما آیا شگفت‌انگیز نیست که سنایی صاحب غزل داشته باشد؟ غزل‌های حافظ نیز مشمول تحول‌های است و هر شاعری آمده، غزل را به‌سازای کرده است؛ یعنی کیفیت را ارتقا داده و کیفیت‌ها نیز مرتب زیاد شده‌اند. در بعضی از غزل‌های سنایی حلاّ جذایب و دل‌انگیزی که از غزل انتظار داریم، وجود نداشته است. برخی از غزلیات شباه این‌گونه باشد و برخی از آنها دقیقاً محتوای غزل دارد و در بیان هم سبکی کرده کیفیت را نسبت به گذشته بهتر کند.

ویژگی‌های غزل پارسی

غزل پارسی خصوصاتی دارد و یکی از آنها این است که از فکر و اندیشه ملائمتی سرچشمه می‌گیرد و اگر فکر ملامت را از غزل بگیریم، چیزی باقی نمی‌ماند. یکی از آن می و شراب و باده است. عشق هم مثل می است و همین جاست که مخالف با سنن شروع می‌شود. شاعران قرون بعد یعنی ششم و هفتم غزل را به اوج می‌رسانند و شیخ بزگوار شیراز قصور رومندی در سده هفتم مدرّس را یاد شگوه لعل فارسی را با او اندازه گرفت و سپس در قرن هشتم که حافظ می‌آید، باید بر پایه این مسائل آن را ارزیابی کرد.

مذهب معانی یعنی زیر دستستی و در آن روزگار زرتشتیان وجهی خورنی نداشتند. معان یا «معان‌سرای» که پیغمبر و می‌گویند، یعنی خیریات و بر میان و معجزه می‌شود و می‌مغانه نیز فراوان وجود دارد. در آن دوره مع مشمول تحريم بود؛ اما حافظ «در معان» را از مثنوی زبایی و شکوه می‌بیند؛ یعنی حافظ از معانی بد نمی‌گوید. معان‌سرای از سنایی شروع شده است. پیش از این جسته و گریخته ذکر اشتکادهای بود و سنایی آنها را جمع می‌کند و نخستین معان‌سرای رسمی و شعری می‌شود و هم‌ه موارد را در غزل‌های سنایی می‌توان دید. سنایی زیر معانه را ندارد، اما پیر زردشتی را دارد. ما سنایی را به عنوان عارف بزرگ می‌شناسیم.

الای پی زردشتی به من بریند زاری/ که من تسبیح و سجاده ز دست و دوش بنهدم
در حافظ شاعرانی نمی‌کند که شاعر از دین معان و زردشتی‌بش می‌آید و هر چه می‌گوید، از موضع موافق است؛ اما آیا شعر صدصدره گویای واقعه است؟ نمی‌شود گفت، اما چون سنایی آغازگر رها است، هنوز رسوایی از آن معنای منفی مع و زردشتی در مثنوی سنایی وجود دارد.
با معان اندر صف آی و باده خواه/ دست با زردشتیان در جام کن
سنایی تکلیف همه چیز را روشن کرده است و خودش می‌گوید:
تسبیح و دین و صومعه آمد نظام زهد/ زنار و کفر و میکده آمد نظام عشق

عشقی جوانی شاعر و نمایشنامه‌نویس و با طبیعتی بسیار احساسی و از روزنامه‌نگاران بود. وی در آموزشگاه‌های الفت و آلبانی، به تحصیل فارسی و فرانسه اشتغال داشت؛ و پیش از اخذ گواه‌نامه از مدرسه آلبانی، در تپاجرتخانه یک بازرگان فرانسوی – به عنوان مترجم – مشغول کار شد. زبان فرانسه را به‌تنهایی فراگرفته بود و به شیرینی تکلم می‌کرد. در طول سالهایی که در استانبول به سر برد، در شعبهٔ علوم اجتماعی و فلسفهٔ دارالفنون باز عالی، به عنوان مستمع آزاد حضور می‌یافت. پیش از این نیز یک بار – به همراهی آلمانی‌ها – به بیجار و کردستان رفته بود. پس از بازگشت از استانبول، در جرگهٔ هواداران حزب سوسیالیست درآمد.

عشقی و گرایش‌های مخالف دین و سنت
عشقی در طول سال‌ها شاعری، گاهی به خدا و خلقت ناسزا می‌گفت و معاد و موابرای طبیعت را صریحاً انکار می‌کرد: منگرم من که جهانی به جز این باز آید چه کنم؟ درک نمودست چنین اندام گاهی آنچه را در باب خلقت آدم در قرآن آمده، صریحاً تکذیب و نظریهٔ داروین را تأیید می‌نمود: قصهٔ آدم در کتاب دروغ است دروغ نسل میمونم و آسمانه بود از خاکم می‌گفت که پیدایش انسان، با کنده شدن دم میمون تحقق یافت:

بسه پندار دانای مغرب‌زمین

پدپادوار پندند نو، داروین

زمانه ز میمون دمی کم نمود

سپس ناسزا، نامش آدم نمود؟ گاهی چادر سیاه را – که مظهر حجاب زنان بود – کفن سیاه نامید و منظومه‌ای به همین نام سرود؛ و این منظومه را، هم موافقان و هم مخالفان شاعر، در انتقاد از دیانت دانسته و از نمونه‌های آشکار جملی شدید مینا ست و تجدید شمرده‌اند که در آن روزگار آغاز شده بود:

مر مرا هیچ گنه نیست به جز آنکه زنده، اندر گفتم زین گناه است که تا زنده‌ام، اندر گفتم من سیه‌پوشم و تا این سیه از بدن نکتم تو سیه‌پختی و بدنت چون بوخت تو، منم بکنم گر زن تن این جامه، گناهست مرا بکنم عمر در این جامه، ثباتست مرا در این منظومه ملکه کفن‌پوشان، پیچیده در چادری سیاه، از زبان عشقی می‌گوید:

چه کنم؟ بخت از این رخت سیاهمست مرا حاصل عمر از این زندگی، آهست مرا مرگ، هر شام و سحر چشم به رامست مرا زحمت مردمن من یک قدم آتدم تـا لب گور کفن در تنم است از هـمان دم کـه در این کهنه دیار آفـدام خـود کـن کـرده بـه خـود، بـه مزار آفـدام همـچو مـوجود جـسمادـی بـه کار آفـدام جـوف اـین کـیسهٔ سـرسپـسته بـه کار آفـدام فرم از زندگی از پس به فشار آفدام زنده نی، مرده ماتم‌زدادم

در دنباله از زبان خود می‌گوید: هرچه زن دیدم آنجا، همه آن‌سان دیدم همه را زنده درون کفن انسان دیدم...

همه را زنده دیدم، مگر هراسان دیدم.

چیست این چادر و رویندهٔ نازنینده؟

گر کفن نیست، بگو چیست پس این روینده؟

مرده باد آن که ز زنان زنده به گرد افکنده!

با من از یک دو سه گوینده، هموار شود

کم‌کم این زمزمه در جامعه آغاز شود با همین قالب موزن، داشته‌یم. غزل از نخستین روزگار

نیمی از ملت ایران مرده

عشقی از اولین تجدیداتی بود که به مفاخر ایران پیش از اسلام می‌نازید و از ورود اسلام به ایران و تاراج تخت و تاج ساسانی طی پرخون‌های تاریخی، یکی از آثار او «نمایشنامهٔ شهروندان ایران» است که – به گفتهٔ خود او – دانه‌های اشکی است که بر ویرانه‌های نیاکان در میان، از دیندهٔ طاعن‌های ایران چپکیده است. این نمایشنامه راها در این اثر به شعر مضمّن تماشا گذاشته شد و در بعضی از آنها خود شاعر در نقش مسافر به صحنهٔ نمایش آمد؛ و یک بار هم در تماشاخانهٔ تهران نمایش داده شد. در آخرین صحنهٔ نمایش، ظهور زرتشت این احساس را در پهننده به وجود می‌آورد که گویا شرط رستاخیز آیندهٔ ایران، بازگشت به وجود می‌آید.

تغییر موضع عشقی و پیوستنش به هواداران سرسخت مدرس و اقدامات و تبلیغات گسترده او برای مبارزه با انگلیسی و رضاخان، کاری بس مخاطره‌آمیز بود که خود آن را مدنظر داشت؛ ولی استواری ت آن بود که مرگ را در راه هدف، به چیزی بگیرد؛ و همچنان پایداری نشان داد تا دشمن آدمکشان خود را به سروقتش فرستاد

بی‌چون و چرا به کیش کهن(زرتشتی‌گری) است؛ و به همین دلیل کسانی که گرایش‌های استواری به آن کیش داشتند، شاعر را بسی تقدیر کردند و به او جایزه دادند.

عشقی در لباس پوشیدن نیز بی‌اعتنایی خود را به سنت متداول آشکار ساخت، و در روزگاری که در ایران، هنوز لباس‌های اروپایی رواجی نداشتند، او در خیابان‌های تهران، بات و شلوار اروپایی، کراوات رنگارنگ را گره درشت، موی بلند – به سبک هنرمندان کاریبه لاتن پاریس – ظاهر می‌شد!

تضادهای تاریخی در مدرس در صحنه سیاست
عشقی در کنار تضادی که به لحاظ دینی با سنن داشت، در عالم سیاست نیز سالها در صف مقابل او بود، و مخالف خود را با او خصوصاً با نشر اشعار او که بعضاً جز هنای می‌نیود، نشان داد؛ در جریان مهاجرت مدرس به استانبول – به درخواست رانندهٔ خود که همچون دیگران، به سلب پول دولت آلمان و چسبیدن به جایی نان و آبدار، دست به این مهاجرت زده شده است – و در مقابله با طرحی که مدرس عرضه کرد گفت:

این حکم زور، زافه شور مدرس است

آن به که پیش از این نمایم مشاوری

اطراف وی گرفته گروهی برای دخل

چونان که در پرشتن گوساله، سامری

صندوق‌های لیره در جلو شور استران

وتهم‌تغی، باهر مجاهر و انصار چرچری و تهم‌تغی‌های از این قبیل: شنیده می‌شود که مدرس و کماهی خیال‌دارند به استانبول رفته و با علمانی معتمد پیندند که

آذربایجان از ایران متجاوز شد؛ به تصرف علمانی درآید؛ چون که اهالی آن ترک‌های حرف می‌زنند.

پس از کودتای شهری ۱۲۹۹ش به سرکردگی **سیدضیاء و رضاخان** نیز که به دستگیری شخصیت‌هایی همچون مدرس منجر شد، عشقی – به سرکردگی کیهان‌گیر بلکه از سر خن‌شریط – به سیدضیاء، قصیده به‌عنوان مقصدی در ستایش او سرود.

در دوره چهارم مجلس هم به تصور آنکه جمهوری به هر حال را مشروطه بهتر است، به مدرس حمله می‌کرد؛ زیرا مدرس که پیش‌تر صحنه را می‌دید، جمهوری را در آن شرایط، مقدمه‌ای برای حکومت مطلقه و استبداد رضاخان می‌دانست و آن مخالف بود. از جمله سروده‌های عشقی در این مرحله با کشمکش با مدرس:

زد صدمه مدرس بسی از کینه به ملت

با نصرت دولت...

دیگر نکند هو، نزنند جفت مدرس

دگدشته دگر مدتی از محشر خر بود

یدلی چه خبر بود؟

نیز:
مدرس با آن هیکل وویلوا.../ ای یار لطیفه‌گوی مرشد! با آن منظر چرندلی!
در آیینت دیگری هم که سراسر هنای بود، از جمله گفت:

به مدرس نتوان کرد جسارت اما

این قدر هست که برایش خورش باید...

تصمیم هواداران مدرس به ترور عشقی

تبلیغات گستردهٔ عشقی علیه‌مبای دینی و پیشوایان مذهبی،

خصوصاً مدرس، کار را به جایی رسانید که به گفتهٔ خود او: «داده قنای به نایابی من مفتی شهر». برخی از هواداران مدرس نیز تصمیم گرفتند که عشقی را به حجر ارتداد و اهانت به مقدسات ترور کنند: «ولی مدرس که قصد ایشان آگاه شد، از این کار منعشان کرد و گفت:

اولا در اسلام، فتک (قتل غافلگیرانه و ترور) از بزرگترین گناهان است؛ و پیامبر «و امامان معصوم» در احادیث متعددی که از طریق شیعه و سنی روایت شده،اقدام به عملیات تروریستی را مغایر با کسبوسهٔ مومنان و مسلمانان شمرده‌اند. در پارای از این احادیث می‌خوانیم: **اَقِدِ الْاِیْمَانَفک، اِلَیْفک مومن»** و **«الایمان قِید الفک، لا یفکک، لا یفکک مومن»** و در پارای دیگر: **«لا یفکک المومن؛ الاِیمان قِید الفک»**، و در پارای دیگر: **«الایمان قِید الفکک»** و در پارای دیگر: **«ان الاِیمان قِید الفکک»** و در پارای دیگر: **«ان الاسلام قِید الفکک»**، مفهوم همهٔ این احادیث آنکه: ایمان و اسلام مانع از اقدام به ترور است و انسان مسلمان و مومن، هم‌دمست به عملیات تروریستی نمی‌زند. برای درک اهمیت این حکم و ضرورت پابندی به آن – خصوصاً از نظر انتمهٔ اهل‌بیت»- علاوه بر احادیث مذکور کافی است به دو مورد ذیل توجه شود:

الف) مسلم بن عقیل عموذانهٔ امام حسین^۹، بود و به عنوان پدپادوار پندند نو، داروین

زمانه ز میمون دمی کم نمود

سپس ناسزا، نامش آدم نمود؟ گاهی چادر سیاه را – که مظهر حجاب زنان بود – کفن سیاه نامید و منظومه‌ای به همین نام سرود؛ و این منظومه را، هم موافقان و هم مخالفان شاعر، در انتقاد از دیانت دانسته و از نمونه‌های آشکار جملی شدید مینا ست و تجدید شمرده‌اند که در آن روزگار آغاز شده بود:

مر مرا هیچ گنه نیست به جز آنکه زنده، اندر گفتم زین گناه است که تا زنده‌ام، اندر گفتم من سیه‌پوشم و تا این سیه از بدن نکتم تو سیه‌پختی و بدنت چون بوخت تو، منم بکنم گر زن تن این جامه، گناهست مرا بکنم عمر در این جامه، ثباتست مرا در این منظومه ملکه کفن‌پوشان، پیچیده در چادری سیاه، از زبان عشقی می‌گوید:

چه کنم؟ بخت از این رخت سیاهمست مرا حاصل عمر از این زندگی، آهست مرا مرگ، هر شام و سحر چشم به رامست مرا زحمت مردمن من یک قدم آتدم تـا لب گور کفن در تنم است از هـمان دم کـه در این کهنه دیار آفـدام خـود کـن کـرده بـه خـود، بـه مزار آفـدام همـچو مـوجود جـسمادـی بـه کار آفـدام جـوف اـین کـیسهٔ سـرسپـسته بـه کار آفـدام فرم از زندگی از پس به فشار آفدام زنده نی، مرده ماتم‌زدادم

در دنباله از زبان خود می‌گوید: هرچه زن دیدم آنجا، همه آن‌سان دیدم همه را زنده درون کفن انسان دیدم...

همه را زنده دیدم، مگر هراسان دیدم.

چیست این چادر و رویندهٔ نازنینده؟

گر کفن نیست، بگو چیست پس این روینده؟

مرده باد آن که ز زنان زنده به گرد افکنده!

با من از یک دو سه گوینده، هموار شود

کم‌کم این زمزمه در جامعه آغاز شود با همین قالب موزن، داشته‌یم. غزل از نخستین روزگار

نیمی از ملت ایران مرده

عشقی از اولین تجدیداتی بود که به مفاخر ایران پیش از اسلام می‌نازید و از ورود اسلام به ایران و تاراج تخت و تاج ساسانی طی پرخون‌های تاریخی، یکی از آثار او «نمایشنامهٔ شهروندان ایران» است که – به گفتهٔ خود او – دانه‌های اشکی است که بر ویرانه‌های نیاکان در میان، از دیندهٔ طاعن‌های ایران چپکیده است. این نمایشنامه راها در این اثر به شعر مضمّن تماشا گذاشته شد و در بعضی از آنها خود شاعر در نقش مسافر به صحنهٔ نمایش آمد؛ و یک بار هم در تماشاخانهٔ تهران نمایش داده شد. در آخرین صحنهٔ نمایش، ظهور زرتشت این احساس را در پهننده به وجود می‌آورد که گویا شرط رستاخیز آیندهٔ ایران، بازگشت به وجود می‌آید.

بود – به کار می‌ست، دولت اموی از قوانینن سیاستمداران مجرم، و ضربه‌ای پس مهلک خورده بود؛ ولی مسلم از این کار سرباز زد؛ چرا؟ چون او کشتن کسی را به این صورت، برخلاف دستورات مؤکد پیامبر «و عملی غیراخلاقی می‌شود، و به خاطر خیانت کردن میان دشمنان دین – ولو دشمن جانبداری مانند این‌ها – مخالفت با سنن رسول^{۱۰}» و استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۱۱}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۱۲} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۱۳}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۱۴} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۱۵}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۱۶} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۱۷}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۱۸} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۱۹}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۲۰} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۲۱}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۲۲} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۲۳}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۲۴} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۲۵}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۲۶} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۲۷}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۲۸} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۲۹}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۳۰} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۳۱}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۳۲} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۳۳}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۳۴} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۳۵}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۳۶} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۳۷}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۳۸} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۳۹}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۴۰} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۴۱}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۴۲} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۴۳}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۴۴} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۴۵}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۴۶} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۴۷}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۴۸} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۴۹}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۵۰} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۵۱}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۵۲} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۵۳}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۵۴} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۵۵}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۵۶} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۵۷}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۵۸} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۵۹}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۶۰} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۶۱}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۶۲} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۶۳}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۶۴} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۶۵}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۶۶} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۶۷}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۶۸} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۶۹}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۷۰} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۷۱}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۷۲} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۷۳}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۷۴} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۷۵}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۷۶} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۷۷}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۷۸} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۷۹}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۸۰} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۸۱}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۸۲} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۸۳}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۸۴} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۸۵}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۸۶} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۸۷}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۸۸} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۸۹}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۹۰} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد، استفاده از روشهای غیراخلاقی را مجاز نمی‌دانست «و البته می‌داید که چند روزی پس از خودداری مسلم از کشتن دشمنان، در واقع کشتن یک نفر مبرای کردن از امام حسین^{۹۱}» در تشکیل حکومت اسلامی، و برای پیشگیری از خطرهایی که مسلم و امام حسین^{۹۲} و همه جامعه اسلامی را تهدید می‌کرد،

رونق بازار سرمایه با ۲۵اقدام سازمان بورس

اقدام سازمان بورس و اوراق بهادار است. یکی از اقدامات در جهت رونق اقتصادی کاهش هزینه معاملات است و در این راستا با وجود اینکه مجموع کارمزدها کمتر از ۰٫۳ درصد است اما از این میزان هم کارمزدها کمتر شده است.

دکتر محمدی خاطر نشان کرد: معاملات الگوریتمی و پرسامند در دنیا بسیار پرچشم است و برای اینکه معاملات از شفافیت و نقدشوندگی بیشتر برخوردار شود فرآیند آن شروع شده است. وی ادامه داد: کاهش محدودیتها برای سیدگزارها و صندوقها در جهت کاهش زمان برای اخذ کد مورد توجه قرار گرفت همچنین در این راه مجوزهای کارگزاری ها از ۳۳ مجوز

وی در ادامه افزود: سامانه جامع نظارت بر بازار سرمایه طی هشت ماه راه اندازی شد و در کنار دو سامانه نظارتی فعلی آرامیس و نهان این سامانه فعالیت خود را در جهت افزایش

سهامداران در خرید و فروش ها به عوامل بنیادی دقت کنند، سودآوری، صورت مالی، چشم انداز شرکت در سودآوری آینده از عوامل تحلیل بنیادی است که می تواند سرمایه گذاری موفق را رقم بزند.

به گزارش یکپارچه اطلاع رسانی بازار سرمایه (سنا)، دکتر محمدی رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار اولین اقدام سازمان را به روز رسانی سامانه معاملاتی پس از ۱۰ سال بیان کرد و گفت: از روزهای ابتدای فعالیت در سازمان، پیگیر اعتلای سامانه بودم که از روز شنبه معاملات روی سامانه به روزرسانی انجام می شود که کار بزرگی بود و شرکت فناوری کار سنگینی در این خصوص انجام داد.

دکتر محمدی افزود: سامانه جامع نظارت بر بازار سرمایه طی هشت ماه راه اندازی شد و در کنار دو سامانه نظارتی فعلی آرامیس و نهان این سامانه فعالیت خود را در جهت افزایش

بنا آغاز کرد.

دکتر محمدی سومین اقدام را ساماندی بازار بدهی خواند و گفت: کاهش نرخ اوراق با توجه به تأکیدات وزیر اقتصاد مورد توجه قرار گرفت و نرخ های که عدد بالایی داشتند تا ۱۵ درصد کاهش پیدا کرد.

وی بسه معاملات اختیار خرید و فروش اشاره کرد و گفت: معاملات اختیار خرید و فروش هم اکنون در معاملات سهام و سکه در حال انجام است.

دکتر محمدی افزود: سامانه جایگاه کالاهای کشاورزی در بورس کالا را به عنوان یک اقدام دیگر سازمان بورس بیان کرد و گفت: سهم کالاهای کشاورزی در بورس کالا افزایش قابل توجهی داشته است.

شمعین اقدام سازمان بورس و اوراق بهادار در این دوران روش عرضه دنیا اولیه از طریق ثبت سفارش (بوک پلیدینگ) است که به گفته دکتر محمدی برای همیشه به حرف و حدیثها پایان داده البته جای پیشرفت دارد.

رئیس شورای عالی بورس تصریح کرد: اصلاح دستور العمل مرتبط با توقف و بازگشایی نمادها هفتمین اقدام سازمان در این دوران بوده که از آنجایی که باید روی سامانه جدید راه اندازی می شد انتظار می رود تا دو هفته آینده عملیاتی شود بنابراین تا ۱۰ روز دیگر نمادها با دستور العمل جدید، توقف و بازگشایی می شود.

وی ادامه داد: تقویت مکانیزم صندوق های با درآمد ثابت یکی از کارهایی بود که در این مدت انجام گرفت پیش از این تا ۹۰درصد سرمایه گذاران صندوقها در موارد غیر سهامی بود که این نسبت هم اکنون به ۷۰ درصد رسیده است این کاهش باید به ۵۰ درصد برسد و بقیه منابع باید در اوراق بخش خصوصی و دولتی و سهام سپرده گذاری شود. دکتر محمدی نهمین اقدام را منعویت صدور بونیت های صندوقها در شعب بانکها دانست و گفت: خرید بونیت ها در شعب بانکها ممنوع شد و فقط امکان فروش آن در شعب بانکها مجاز است.

سنگین سازمان بورس راه اندازی سامانه رصد، برقراری کارگزاری برای کارگزاری ها در اتاق پایاپای را دیگر اقدامات سازمان خواند و گفت: حد اعتباری ریسک عدم ایفای تعهد را از حد زیادی پوشش داده است.

وی خاطر نشان کرد: کاهش کارمزدهای معاملاتی برای افزایش نقدشوندگی دوازدهمین

تبدیل وضعیت سازمان در آیسکو در مراحل اجرایی است و تیم تأیید کننده گزارش، در مراحل نهایی بررسی قرار دارد و امیدواریم این اقدام به زودی صورت گیرد.

دبیر شورای عالی بورس به الزام شفافیت افشای ماهانه تولید و فروش اطلاعات به عنوان بیست و سومین اقدام سازمان در آیسکو اشاره کرد و گفت: افشای اطلاعات واقعی زمینه دقت بیشتر را در صورت های مالی ایجاد می کند و حتی در این باره از کانن نهادهای سرمایه گذاری درخواست کردیم تحلیل صنایع به عهده رسانه ها گذاشته شود و مجوزی در جهت انتشار تحلیل صنایع و تحلیل شرکت داده شود البته این اقدام نافی تحلیل سهامداران نیست.



دکتر محمدی پیگیری مقابله با سایت های که خلاف قانون و مقررات شتابانی را مطرح کردند به عنوان بیست و چهارمین اقدام سازمان خواند و گفت: پیگیری قضایی برای برخورد با این سایت ها انجام و به برخی تذکر داده شد. رئیس سازمان بورس و اوراق بهادار بیست و پنجمین اقدام سازمان را جلوگیری از فعالیت‌های غیرمجاز بیان کرد و گفت: تمام اقدامات لازم در مراجع قضایی صورت گرفته که به بهانه های واهی و با اعلام نرخ های غیرواقعی سرمایه های مردم به یغما نرود و در این باره پیگیری قضایی می شود.

دکستر محمدی در پاسخ پنج توصیه به سهامداران داشت و در این رابطه گفت: «سهامداران در خرید و فروش ها به عوامل بنیادی دقت کنند، سودآوری، صورت مالی، چشم انداز شرکت در سودآوری آینده از عوامل تحلیل بنیادی است که می تواند سرمایه گذاری موفق را رقم بزند البته تحلیل تکنیکی یک روش فنی و پذیرفته شده در دنیا است اما حتما تحلیل بنیادی مدنظر باشد. وی دومین توصیه را توجه به ویژگی ها و ریسک های هر صنعت خواند و گفت: همه صنایع دوران رشد، افول و رکود دارند. بنابراین باید به ویژگی های خاص هر صنعت دقت شود به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

کنند یعنی در تحلیل خود از اقتصاد جهانی، اقتصاد ملی، صنعت و شرکت بهره ببرند. رئیس سازمان بورس تشکیل سبد سهام جای کت سهم را مورد تأکید قرار داد و گفت: در دنیا و بازارهای مالی کسی نمی تواند ادعا کند یک گروه صنعت یا شرکت اد سود ندارد پس سهامداران با تحقیق باید ریسک کند

پایین آوردندی ادامه داد: چهارمین نکته استفاده از مشاوران امین، مشاوران سالم، مشاوران راست گفتار، مشاوران خردی ذیعنف و استفاده از تحلیلهای مشاوران حرفه ای است.

دکتر محمدی پنجمین درخواست را تحلیل بلند مدت و استراتژی بلند مدت عنوان کرد و گفت: بازار رشددهای خوبی داشته و برخی سهامداران سودهای خوبی کردند اما حتما باید بلند مدت فکر کنیم و از اقدامات خلاف قانون و مقررات مانند جهت دهی به قیمت و استفاده از اطلاعات نهای پرهیز کنند.

رئیس سازمان بورس در ادامه نشست خبری در پاسخ به سوالات خبرنگاران در باره دلایل رشد خیره کننده شاخص بورس و ثبت رکوردهای جدید گفت: در این رکوردزنی های پی در پی هم دلایل داخلی و هم تحولات سیاسی عامل دخیل بود. دکتر محمدی افزایش قیمت نفت را یکی از عوامل اثرگذار بر بازار سرمایه دانست که برای بودجه کشور نیز اتفاق سرمایه است و افزایش بهای فلزات اساسی را هم دومین عامل بین المللی رشد برخی صنایع بزرگ در بازار قلمداد کرد.

دکستر محمدی در بواره دلایل داخلی به کاهش نرخ سود بانکی اشاره کرد و گفت: در این رابطه، سازمان بورس هم در حال کنترل نرخ صندوق های سرمایه گذاری است که قانونمند کردن این نهادهای باعث کاهش نرخ اوراق در بازار شده است. وی با اشاره به اینکه برخی شرکت ها به واسطه صادرات محور بودن و افزایش نرخ ارز رشد کرده اند گفت: اعطای تسهیلات توسط دولت دوازدهم به بنگاه های اقتصادی و تقویت سودآوری آنها نیز باعث بهبود شرایط صنایع به

وی همچنین به اقدامات سازمان بورس و اثر بخشی آن در بازار سرمایه اشاره کرد و گفت: تأکید وزیر اقتصاد بر کاهش نرخ کارمزدها، افزایش شفافیت و تأمین مالی از دیگر دلایلی است که رشد بازار سرمایه را رقم زده است. سنگین سازمان بورس ادامه داد: تأثیر این عوامل در صنایع و شرکت های مختلف متفاوت است. برخی سرمایه گذاران آموهای بیشتر و برخی سودهای کمتری داشته اند اما امید این رشدها ادامه دار باشد. وی تأکید کرد: سرمایه گذاران این رشدها را در کنار سودآوری شرکت ها و صنایع قرار داده و با یکدیگر مقایسه کنند.

دکتر محمدی افزود: «سهامداران باید به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

به عبارتی می توان از تحلیل "بالا به پایین" استفاده

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی

اقتصادی



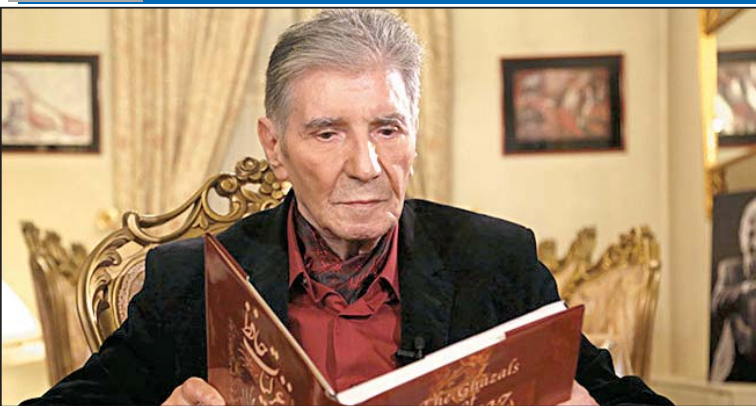
وقت آن شد که کار دریابیم
در شتاب است عمر، بشتابیم
دیده حرص و آز بر دوزیم
پنجه زهد و زرق بر تابیم
«عبید زاکانی»



بهار ناصر خاکی

به یاد استاد نادر دلدار گلچین؛ بزرگرمرد موسیقی و آواز ایران

نسیم خاک کوی تو، بوی بهار می دهد



فکر کنم، دوستی نادر گلچین با ترانه سرای نامدار معینی کرمانشاهی، از زمان ۲۵ سالگی به بعد شروع شد و دیری نپایید که عماد رام نیز از راه رسید و دوستی سه نفره شان به مثلث هنری آن روزگار تبدیل شد و حاصل این دوستی حرفه ای در دهه های ۳۰ تا ۵۰ چند ترانه معروف است که اگر مصرع اول هر ترانه را در اینجا بیاوریم، حتماً شما بقیه آن را زمزمه خواهید کرد. ترانه هایی مثل: «سپیدی گلوی تو بوی بهار می دهد»، «...سبب گر بسوزد ... مسبب تو هستی» و «من دیگه بچه نمیشم» و «چرا تو جلوه سازه این ... بهار من نمی شوی؟» و «... از آن میان، ترانه «سبب گر بسوزد ...» بیشترین شنونده را در زمان انتشارش توسط کمپانی نوار و صفحه فروشی کاسپین پیدا کرد و بعدها خوانندگان دیگری هم این ترانه را اجرا کردند. اما زیباترین و صحیح ترین اجرای این ترانه متعلق به خود نادر گلچین بوده و هست. البته این ترانه با نام «سایه امان» در روزگار رونق صفحه وارد بازار شد و ممکن است خیلی از صاحبان کلکسیون، صفحه آن را داشته باشند، ولی بعدها کمپانی های کاسپین و آونگ این ترانه را در قالب نوار در تیترهای میلیونی (البته به مرور) روانه بازار موسیقی کردند و این زمانی بود که داریوش اقبالی وقتی از زندان آزاد شد، در یک شب و با پیانوی منصور ایران نژاد، به طور دست و پا شکسته اجرا کرد و فردای آن روز جراید نوشتند که او تازه ترین ترانه اش را بعد از آزادی از زندان اجرا کرده است.



امیررضا اصنافی

سهم کتابداران در یاری به زلزله زدگان

کتابخانه و اجتماع با هم در تعامل هستند. اگر در دوره ای به دلیلی، کتابخانه ها از بین رفتند یا مورد بی مهری قرار گرفتند، جامعه نیز رو به انحطاط و زوال رفته است. زلزله، یکی از بلایای طبیعی شناخته شده در جهان است که نقاط بسیاری در دنیا از جمله کشور ما به خاطر این سانحه، مورد آسیب ها و خسارت های جدی قرار گرفته اند.

این حادثه به قدری شوک آور است که شاید در همان چند ثانیه اول هیچکس جز به نجات خود و اعضای خانواده اش به هیچ چیز دیگر فکر نمی کند. اما وظیفه کتابخانه ها و کتابداران در مورد سوانح طبیعی، به خصوص زلزله چیست؟ آیا می توان برای کتابداران نیز نقشی در این زمینه قائل شد؟ در پاسخ باید بیان داشت که در حقیقت نقش کتابداران را می توان به دو دسته کلی تقسیم کرد:

روزگار هنرمندانمان، صرفاً آتش بازی های بی پایان، جشن های بیکران و تشویق های بی امان نیست. بسیاری از هنرمندانی که چند فرازی از زندگیشان سرشار از شهرت و شوکت و سرور بوده اما امروزه به جبر روزگار، خلوت گزینی را ارج می نهند. این شرایط زمانی سیر عادی اش را طی می کند که ساز و کار، نسبت به جایگاه هنرمندان در جامعه، مشخص و روشن باشد. حال آنکه در جامعه ما، هزار و یک سلیقه شخصی و حب و بغض های هم رسته ای ها و مسئولان و ... شرایط و سرنوشت هنرمندان پیچیده تر هم می شود. در شرایطی که برخی از خوانندگان، ۱۲ ماه سال، با هنری نه چندان فاخر و در شان ایرانمان، صحنه های اجرای موسیقی را به آتش می کشند و هیاهو و هلهله تماشاگران، چهره شان را پررنگ تر و پررنگ تر می کند، دسته دیگری هستند که روزگاری ترانه ها و آهنگ هایشان و لوله ای در وجود می افکند و زخمه ها بر دل می زد. دسته ای که امروز در کنج عزلت نشسته اند و با آنکه در دلها زنده اند، اما به جبر زمان، همانند قو، زندگی شان در تنهایی جانشوزی سپری می شود. یکی از همین هنرمندان، نادر دلدار گلچین بود که بیش از ۳۰ سال سکوت را به حضور در صحنه های پر طمطراق، اما فاقد هنر، ترجیح داد و سعی کرد از ذات هنر فاخر و اصیل خویش دور نشود. او با سکوت خود تا روزهای واپسین عمرش به گونه ای اعتراض نمادین خود را به وضع امروز جامعه هنری ایران اعلام کرد. چندی پیش از فوت او اما شهر اصفهان، مهد هنر آواز اصیل ایرانی، میزبان نادر گلچین با عنوان «گلچین پیشکسوت موسیقی» بود و در مراسمی که به همت خانواده استاد حسن کسایی و مؤسسه نغمه گشایش برگزار شده بود، بار دیگر هنر این بزرگمرد آواز ایران را گرامی داشتند. هنرمندی که صدای گرم و پرانی اش در هیاهوی روزگار فراموش شد. خواننده ای که حتی نسل جوان امروز هم می داند که او همان خواننده ترانه به یاد ماندنی "من دیگه بچه نمیشم" است و نخستین کسی که پس از قمرالملوک وزیری تصنیف "مرغ سحر" را اجرا کرده است.

نادر گلچین اما در مصاحبه ای در پاسخ به سؤالی در باب راز این سکوت خود گفته بود: «این که چرا یک هنرمند با شور و شوق که چندین سال از دوران نوجوانی تا به امروز، دنبال هنر موسیقی و آواز بوده، به یکباره از حضور در عرصه هنر امتناع



جشنواره و کارت جشنواره



سید رضا صافی

بدون شک، جشنواره فیلم فجر با همه فراز و نشیب هایش و حتی انتقاد و اعتراض هایی که نسبت به کمیت و کیفیت آن صورت می گیرد، یکی از مهمترین اتفاقات فرهنگی و سینمایی کشور است که نمی توان منکر تاثیرات مثبت و منفی آن شد. هرچقدر هم که اهالی مطبوعات و سینما، به ویژه منتقدان سینما، از سطح کیفی یا نحوه برگزاری آن شاکی باشند، اما حضور در این جشنواره برای آنها مهم است.

اکنون دو ماه تا شروع این جشنواره زمان باقی مانده، اما زمان صدور کارت جشنواره فرار رسیده و باز هم تب و تاب برای دریافت کارت حضور در این جشنواره در بین اهالی سینما و مطبوعات آغاز شده. واقعیت این است که بعد از برگزاری سی و اندی از جشنواره فیلم فجر، هنوز ساز و کار روشن و مشخصی برای چگونگی و شرایط حضور در آن وجود ندارد و هر ساله شاهد تغییر و تحولات یا وضع قوانین و قواعد تازه ای برای دریافت کارت جشنواره هستیم و هر سال هم عده ای شکایت



دارند که کارت به آنها نرسیده یا از امکان دریافت کارت مورد نیاز برای رسانه خود برخوردار نیستند.

در زمان برگزاری جشنواره هم گاهی شاهدیم که کارت برای برخی از متقاضیان صادر نشده یا این اتفاق با تاخیر و گاه بعد از گذشت یک دو روز از جشنواره صورت می گیرد. ضمن اینکه در طی سالهای گذشته، همواره با این معضل مواجه بودیم که صندلی های جشنواره توسط افراد غیرسینمایی و غیر مرتبط پر شده؛ در حالی که برخی افرادی که کارت جشنواره هم داشتند، پشت سالن های سینما ماندند و نتوانستند فیلم را ببینند یا به شکل ایستاده و نامناسب مثلاً نشستن در کف سالن، به تماشای فیلم نشستند.

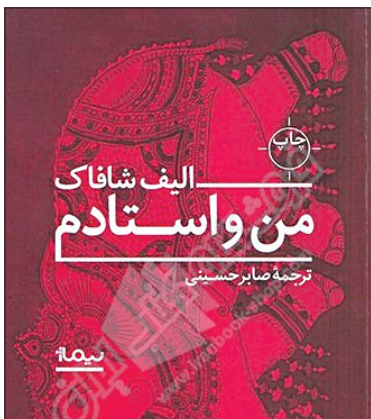
امسال هم برج میلاد دیگر کاخ اصلی جشنواره نیست و سینماهای دیگری برای اهالی مطبوعات و سینما در نظر گرفته شده است. اینکه برج میلاد پس از سالها به عنوان مکان اصلی جشنواره جا به جا می شود، جای اشکال نیست و اتفاقاً با توجه به انتقاداتی که درباره دسترسی به این مکان یا اشکالی که سالن سینمای آن داشته و فاقد پرده سینمایی استاندارد بوده، تصمیم درستی هم است؛ اما تغییرات سالانه و اینکه هیچ سیاست ثابت و مشخصی در این باره وجود ندارد و هر سال باید شاهد تغییر و جا به جایی مکانی باشیم، یا هر سال قوانین جدیدی به عنوان شرایط دریافت کارت جشنواره وضع می شود، جای اشکال دارد و ثبات مدیریتی جشنواره را خدشه دار می کند.

به نظر می رسد که مسئولان برگزاری جشنواره باید با حضور نمایندگان رسانه های مختلف، جلسه ای مشترک بگذارند و با ارزیابی تمام ابعاد و جوانب این جشنواره در یک همفکری و هم افزایی جمعی به ساختاری روشن و راهگشا که رضایت شرکت کنندگان در این جشنواره را هم تامین کند، در این باره سیاست گذاری کنند.

بقیه در صفحه ۲

نگاهی به رمان «من و استادام» نوشته الیف شافاک

ببر مازندران در باغ عثمانی



جهان یک بار پرسیده بود: «خب پس آن وقت خدای خالق چه طور پاداش ما را می دهد؟» استاد هم پاسخ داده بود: «البته با کارهای بیشتر که برایمان فراهم می کند».

به این ترتیب از ذهن جهان این فرضیه گذشته بود که سال‌هاست به خدا نزدیک تر شده است؛ زیرا نه به خاطر یک کار، بلکه به خاطر دو کار مهم، عرق پیشانی می ریخت.

هم فیلبان بود و هم شاگرد معمار. دو هنر داشت. دو نوع علاقه. اما ترجیح اول او استادش بود. استاد سینان، تنها کسی بود که به او احترام می گذاشت. شیفته اش بود و از جان و دل روزش را برای آموختن مهارت‌های بیشتر در کنار او می گذراند.

استادش هفته ای چند بار به جهان و سه شاگرد دیگرش کارهایی می سپرد. «تیکولا» از همه شان بهتر بود و به همان اندازه زیبان اعداد و ارقام را خوب می دانست. «داود» مصمم و با وقار بود و همان قدر سمج. «یوسف» از همه بی زبان تر بود و همچون جنگلی بی گذرگاه پر از رمز و راز.

گاهی وظایفشان به اندازه کشیدن نقشه یک کلبه کوچک ساده بود و گاهی کار پیچیده تر می شد. مثلاً سینان از شاگردانش می پرسید که قبل از به پایان رساندن ساخت یک بنا، چگونه می توان ستون آن را کمتر کرد؟ یا به جای مصالحی که سنگ‌ها را خوب به هم چسبانده، اما خودش ترک برداشته است؛ چه نوع مصالحی را می توان جایگزین کرد؟ چگونه می توان از گرفتگی لوله‌های آب زیر زمین که به مرور زمان پیش می آید جلوگیری کرد؟... تمام این سؤال‌ها را باید به تنهایی پاسخ می دادند. می توانستند میان خودشان تبادل فکر کنند اما هیچ وقت اجازه نداشتند از روی طرح‌های یکدیگر تقلب کنند.

استاد سینان می گفت: «معماری یک کار گروهی است. اما متأسفانه شاگرد بودن چیزی کاملاً متفاوت

حضرت یعقوب، دوازده پسر داشت. حضرت عیسی دوازده حواری داشت. حضرت یوسف، یکی از دوازده برادری است که حکایت شان در قرآن نقل شده است. شیعیان به دوازده امام اعتقاد دارند. دوازده شیر از تخت حضرت سلیمان حفاظت می کردند. بر روی تاج حضرت مریم دوازده ستاره بود... و حالا پسر بچه دوازده ساله ای به نام «جهان» برای اولین بار استانبول را می بیند.

موهایش سیخ بود و برای تلافی کوتاهی قدش، مثل موجودی عجیب و غریب بود که از فرق سرش به طرف بالا کشیده می شد. آدم‌ها وقتی به او نگاه می کردند، پیش از هر چیز موهایش را می دیدند و بعد گوش‌های همچون یک دزد دریایی اش را که بزرگی شان به اندازه مشتش بود. اما مادرش همیشه می گفت روزی خواهد رسید که با یک تسم و با یک غمزه چشمانش، همه دختران را مدهوش خواهد کرد....

رمان «من و استادام» نوشته «الیف شافاک» نویسنده ترک تبار فرانسوی، با ترجمه صابر حسینی، توسط نشر نیماژ به بازار کتاب آمده که رمانی تاریخی و اجتماعی درباره دوران عثمانی در ترکیه است.

الیف شافاک در این رمان، افسانه ای حماسی مربوط به حدود یک قرن از زندگی امپراتوری عثمانی را با قلم شیوایی روایت می کند. در سال ۱۵۴۰ پسر بچه ای به نام «جهان» که دوازده ساله است، به عنوان رام‌کننده حیوانات سلطان وارد استانبول می شود. او وظیفه دارد به خوبی از «چوتا» که یک فیل سفید بسیار باهوش است محافظت کند.

جهان بعد از پشت سر گذاشتن یک دوره آموزشی در داخل قصر پادشاه، با «استاد سینان»، معمار اعظم امپراتور آشنا می شود که سه شاگرد دیگر دارد. این معمار بزرگ، «جهان» را زیر بال و پر خودش می گیرد و با کمک «چوتا» باشکوه‌ترین معماری‌های تاریخ عثمانی، یعنی مساجد حیرت‌انگیز سلیمانیه و سلیمیه را می سازند....

در این رمان می خوانیم: استانبول - ۲۲ دسامبر ۱۵۷۴ میلادی: ببر مازندران با صد و شصت کیلو وزن و جثه ای بزرگ و کرک‌هایی به رنگ قهوه ای بود. جهان با هراس به این فکر کرد که چه کسی یا چه چیزی ممکن است این حیوان را مضطرب کرده باشد؟ احتمالاً در آن لحظه تمام دنیا در خواب فرو رفته بود. انسان‌ها و حیوانات و جن‌ها به جز نگهبان‌هایی که مراقب کوچه‌های شهر بودند. در این ساعات خلوت و خاموشی شبانه، «جهان» هم بیدار بود و کار می کرد. استادش همیشه می گفت: «کار کردن برای ما به منزله عبادت است، ما دعا و نیازمان را این طوری انجام می دهیم».

تفسیر دکتر دینانی از «کلشن راز»



کلشن راز

گفتگو از: کریم فیضی ۲۱۵

عرض و جوهر

❖ اشکال کار اینجاست که اگر عرض جزو جوهر باشد، با رفتن عرض، جوهر هم می‌رود و نابود می‌شود.

آفرین به شما. این اشکال وارد است و شما می‌توانید آن را بر زمان و زمانیات تعمیم بدهید، چون چنین نیست که زمان برود و زمانی باقی بماند. وقتی زمان در دم موجود شود و در دم هم معدوم شود، این وهمی‌بیش نیست که تصور کنیم، زمان می‌رود و زمانی نمی‌رود. با رفتن زمان، زمانی هم می‌رود و همه چیز معدوم می‌شود.

❖ اشاره در پاسخ به این پرسش که پس اشیا و موجودات، چگونه باقی هستند، جواب می‌دهند که: آنها دوباره موجود می‌شوند.

حرف اشاعره این است که موجودات در واقع مستمر نیستند ولی مستمر می‌نمایند. این ظاهر حرف شبستری بر مذاق اشاعره است ولی من نمی‌خواهم حرف او را به این صورت تفسیر کنم. عرفا می‌گویند: در آفرینش انقطاع نیست و ایجاد و اعدام روی نمی‌دهد، آنچه هست، تجلی است. این همان جایی است که بزرگان لغزیده‌اند و اشتباه کرده‌اند. شبستری می‌گوید: وقتی جزء نابود شود، کل هم نابود می‌شود و باقی نمی‌ماند.

❖ به قول اصولیون: الکُل یتَفیُّ بانتفاء الجزء.

پس وقتی عرض - که گفتیم لایقی زمانین - نابود شود، لازمه‌اش نابود شدن کل عالم است. بدین ترتیب، عالم نابود می‌شود و بعد یک عالم جدید جایگزینش می‌شود و ما هر لحظه عالم جدیدی را می‌بینیم: کل یوم هو فی شأن و لیست شئونه الا افعاله و تجلیاته.

❖ شبستری، جهان را عرضی می‌داند که هر لحظه نابود می‌شود:

جهان کل است و در هر طرفه‌العین عدم گردد و لایقی زمانین جهان در دو لحظه بر یک حال باقی نیست. هر لحظه و هر آن نابود می‌شود و هر لحظه نو و جدید می‌شود و ما هر لحظه در یک جهان جدید به سر می‌بریم و در یک عالم جدید.

❖ جهان در معرض فناست و فانی می‌شود و هر لحظه نیست می‌شود و لحظه‌ای دیگر جهانی دیگر شکل می‌گیرد:

دگر باره شود پیدا جهانی

به هر لحظه جوان این کهنه پیر است

به هر دم اندر او حشر و نشیر است

در او چیزی دو ساعت می‌نپاید

در آن ساعت که می‌میرد بزیاید

ولیکن طامت کبری نه این است

که این یوم‌العمل و آن یوم‌دین است

از آن تا این بسی فرق است زنهار

به نادانی مکن خود را گرفتار

نظر بگشای در تفصیل و اجمال

نگر در ساعت و روز و مه و سال

دیدگاه شبستری این است که جهان هر لحظه

نو می‌شود. جهان کهنه از بین می‌رود و جهان جدید

جایگزین آن می‌شود. بنابراین، ما جهان کهنه نداریم.

به همین جهت، عرفا، هر لحظه را عید می‌دانند و

عید می‌گیرند. شاعری گفته است:

عارفان در دمی‌دو عید کنند

عنکبوتان مگس قدید کنند!

در این دیدگاه کنزرواتیو و ذخیره‌سازی بی‌معنی

است، چون هر لحظه کل عالم نابود می‌شود و

چیزی برای ذخیره باقی نمی‌ماند. دیدگاه عرفا دربارهٔ

جهان، انقلابی است. جهان برای آنها هر لحظه

جوان است و هر لحظه در آن حشر و نشر جریان

دارد. جهان برای عارف هیچ‌وقت پیر نمی‌شود و

پیری ندارد. عرفا منتظر قیامت نمی‌نشینند چون

برای آنها هر لحظه قیامت برپاست. در این جهان،

هیچ چیزی دو لحظه پایدار نمی‌ماند. ادامه دارد



مهدی شافریزاده

بود. روزی جهان نتوانسته بود طاقت بیاورد. سئوالی پرسیده بود: «چرا اجازه نمی‌دهید به طرح‌های یکدیگر نگاهی بیندازیم؟»

استاد سینان حالا با چهار شاگرد کار می‌کرد. همان گونه که کائنات از چهار عنصر (آب، باد، خاک و آتش) تشکیل شده، چهار شاگردش نیز در دنیای خود عناصر اربعه بودند. هر چهار نفر شخصیت‌هایی متفاوت از هم داشتند: شیشه، آهن، چوب و سنگ.

گرچه این حرف را کسی به زبان نمی‌آورد، اما همه می‌دانستند روزی فرا خواهد رسید که یکی از آن چهار نفر، پس از به پایان رسیدن عمر استاد، جای او را خواهد گرفت.

جهان از این که یکی از شاگردان استاد بود، احساس خوشبختی می‌کرد. تا نیمه شب، پشت میزی که به شکلی زمخت تراشیده شده بود، درگیر رسم کردن طرح مورد نظرش بود. تکیه زده بر صندلی با ابروهایی درهم فرو رفته، داشت طراحی اش را بررسی می‌کرد. اثرش را خالصی از ظرافت و هماهنگی دید.

درست وقتی شروع کرده بود طرح خود را از نو رسم کند - چند ورق کاغذ از کاتبان دربار دزدیده بود - بار دیگر صدای ببر مازندران را شنید.

موهای تنش سیخ شد و نفسش در سینه حس و گوش‌هایش را تیز کرد. صدایی که می‌شنید هشدار می‌بود که خون را در بدنش منجمد می‌کرد. اختطاری برای نزدیک شدن دشمنی که دیده نمی‌شد....

در گوشه دیگری از استانبول، در ساختمانی

بزرگ، پیرزنی خدمتکار نشسته بود. دانه‌های تسبیح

را می‌چرخاند. گونه‌هایش چون انگوری خشک و

چروکیده و بدن نحیفش خمیده بود. چشمانش به

خاطر پیری کور شده بود با این همه، محلوله خانه

استاد سینان را به خوبی می‌شناخت. نفس عمیقی

کشید. عرق در خستگی چشمانش شده بود.

در آن لحظه شب حرکت انگشتانی که

دانه‌های تسبیح را می‌چرخاندند، کندتر شد:

الحمد لله. الحمد لله....

از دور صدای چرخ‌های درشکه ای آمد.

پیرزن از خواب پرید. درشکه در میان سیاهی تاریکی

شب، نزدیک و نزدیک تر شد و مقابل خانه سینان توقف

کرد. بعد مردی شروع به کوبیدن در کرد. پیرزن خدمتکار

در را که می‌گشود، گفت: «بسم الله الرحمن الرحیم».

مرد غریبه، قد کوتاه و چاق بود. از شکل چشم‌هایش

می‌شد فهمید از نژاد تاتارهاست. کوله پشتی چرمی

که از شانه‌اش آویخته بود، وصله دار و کهنه به نظر

می‌رسید.

مرد با صدای بلند گفت: «از قصر می‌آیم. برای

اربابان خبری آورده ام.» بعد هم قصد ورود به خانه

را داشت که پیرزن خدمتکار با دست مانع ورودش

شد و گفت: «با پای راست وارد می‌شوی؟»

جشنواره و کارت جشنواره



بقیه از صفحه اول

مثلاً یک سینمای استاندارد که امکان دسترسی به آن برای غالب شرکت کنندگان آسان بوده یا از امکانات جانبی و رسانه ای قابل قبول برخوردار باشد، آماده شود تا هر سال جای این نگرانی وجود نداشته باشد که آیا فلان نشریه یا روزنامه یا فلان خبرگزاری و پایگاه خبری از رسیدن به جشنواره باز می‌ماند یا خیر. یا هیچ منتقد سینمایی که فرد شناخته شده ای است و سالها در این حوزه قلم زده، برای دریافت کارت جشنواره دچار دردسر و پیچ و خم های بورکراسی و اداری نشود.

جشنواره با حضور همین خبرنگاران و اهالی رسانه، شور و حال می‌گیرد و پویایی خود را حفظ می‌کند؛ لذا باید تسهیلات لازم برای حضور آسان این افراد در جشنواره فراهم شود تا هر سال شاهد گله گذاری بخشی از آنها نباشیم که یا موفق به دریافت کارت جشنواره نشده اند یا برای حضور در جشنواره با مشکل و مانع مواجه شده اند.

یادمان باشد که جشنواره فیلم فجر، یک ملک و محیط شخصی و گروهی نیست و باید امکان حضور همه کسانی که برای سینما و ارتقاء آن کار می‌کنند، فراهم شود تا بتوان جشنواره فیلم فجر را به یک جشن ملی بدل کرد.

بدیهی است که لازمه این کار، هم حضور افرادی است که با سینما پیوند حرفه ای دارند و هم مانع شدن از حضور افراد غیر حرفه ای که جای افراد حرفه ای را تنگ نکنند. آنچه ضروری است، تدوین یک آیین نامه و ساز و کاری است که کمتر دچار نوسان بوده و بتوان هر سال با اتکاء به مفاد آن، جشنواره را به درستی مدیریت کرد.



دانش‌نویس‌های آه‌ان آه‌ان‌دار

محبوب صالح علا

۱۳

روزهای قهر، روزهای بی حرفی

چه تلخ است که تو بی‌کس باشی، قهر کنی و هیچ‌کس ملتفت قهر تو نباشد. همین حالا چه کسی خبر دارد که در آفریقای جنوبی، در یکی از روستاهای ژوهانسبورگ، پای درختی مورچه‌جویی از محبوب‌اش دور می‌شود؟ یا در سانفرانسیسکو سوسک جوانی، ناز سوسک محبوب‌اش را می‌کشد؟ در شیراز غنچه‌شمعدانی صورتی با ساق‌اش قهر است؟



تنها اشخاص مهم و معروف قهرشان آه‌ان آه‌ان‌ها دارد؛ مثل قهرهای شمس با مولانا، یا در همین روزگار خودمان؛ قهر عارفی با پول‌های بانک، واژه‌ای با شاعر، مسافری با راننده، متروبی با ایستگاه، هواپیمایی با توفان، ننی با آهنگ‌ساز، شبی با مهتاب، تن عربانی با برف، کوچه‌ای با رهگذران، درختی با پاییز، من با شما... قهر رابطه‌ی مستقیمی با عقل دارد. من قهرهایم را به خاطر شما توسعه داده‌ام. اکنون از قهر چنان متورم‌ام که این روزها با شما هم قهر می‌کنم. من عاشق قهر کردنم که سرشتی و مادرزاد با کسانی که دوست‌شان دارم، قهر می‌کنم. نمی‌بینی عمری‌ست که با شما قهرم؟! قهر آدابی دارد که یکی از آداب آن منت‌کشی است. بی‌واژه با محبوب راز و نیاز کردن است. قهر زبانی شورانگیز دارد. در قهر همه‌ی تجهیزات هستی تبدیل به کلمات می‌شوند.

وقتی قهری، گلی را که او دوست دارد، در دست می‌گیری، بو می‌کنی. زلفات را به سمتی که اوست شانه می‌زنی. در کوچه‌ای که او از آن گذشته، قدم می‌زنی. کتابی را که او خوانده، می‌خوانی. ترانه‌ای را که شنیده، گوش می‌دهی... من هم وقتی با شما قهرم، سیب‌ها را بو می‌کنم و دانه‌های انار را دودستی از روی زمین برمی‌دارم.

محبوبم! روزهای قهر، روزهای بی‌حرفی، روزهای لب‌دوختگی است. زمستان است اما قهرها در هر فصلی گرم هستند. بر درختان برهنه زمستان گنجشک‌ها روی شاخه‌ها یخ بسته‌اند. قهرها شرایط بد را به شرایط خوب بدل می‌کنند. فاکتور قهر با فاکتور آشتی قابل مقایسه است.

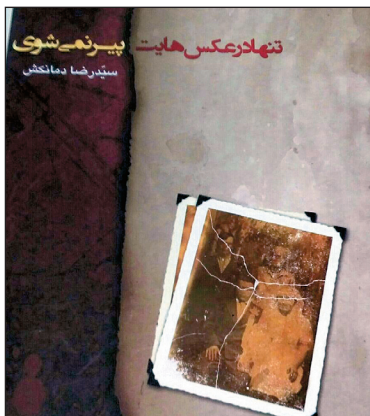
همیشه دلم خواسته با شما چنان قهر کنم که دیگران نمی‌توانند با شما آنچنان قهر کنند، قهری دنباله‌دار... بی‌زوال... من سال‌هاست که تنها با شما قهرم که جز شما کسی را ندارم که با او قهر کنم. آنقدر با شما قهر می‌کنم تا آشتی در جانم ته‌نشین شود. شادی همه قهرها با شما، پیش من است. همه قهرها با من‌اند و آشتی‌ها پیش شماست.

محبوبم! بی‌شما چه کنم؟ اگر مرا نخواهید چه کنم؟ من با شما توسعه می‌یابم. با شما سرسری‌ام. روزهایم به عیادت شما خوش‌اند، با شما بودن خوش‌بزمی است. با شما که باشم، فلک آباد است، حرف می‌زنم و از گفتن دوستان دارم لذت می‌برم. فلک عطار است. روزهای گم‌شده پیش فلک نیست. خودت بنشین و فکر کن که آخرین روزهای‌مان را کیجا گذرانیم. باقی روزهای گم‌شده همانجاست. حوالی همان روزها. فلک چیزی را از میان چیز دیگری جدا نمی‌کند، فلک فله‌فروش است. تو باید خود انتخاب کنی. من با انتخاب کردن چیزها مخالف‌ام. هر بار که دست می‌برم سیب‌زمینی، پیازی، سیبی بردارم، یاد کسی که پس از من می‌آید می‌افتم که فلک گذرگاهی است تنگ.

ادامه دارد

معرفی مجموعه شعر تنها در عکس هایت پیر نمی شوی / سیدرضا دمانکش / فرهنگ ایلیا / ۱۳۹۶

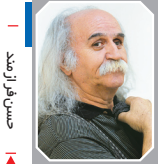
من انسان خوبی نبوده‌ام



دمانکش شعرهای یک‌دست خود را در دو مجموعه به چاپ رسانده که خدمت شریفشان باید عرض کنم با این کار، یکی از کتاب‌ها را قربانی کرده است. کاش از شعرهای موجود، یک کتاب انتخاب و چاپ می‌نمود. چرا که لحن شعرها یکسان است و هیچ تفاوتی باهم ندارند. از شاعرانی که چندین کتاب را هم زمان چاپ کرده‌اند، لطفاً پرسید تا واقعیت امر بر شما آشکار شود و اما تنها در عکس‌هایت پیر نمی‌شوی، در این مجموعه سید رضا از هر لحظه ای سوژه‌ای آفریده است. نگاه احساسی-انسانی سیدرضا آنقدر زیبا و مهربان است که هر شعر او را می‌توان در قالب زمانی پرآب چشم بررسی کرد. از نگاه حساس شاعر، هیچ موردی دور نمانده است: فقر، بیماری، گرسنگی، بیکاری، اعدام، خودکشی، طلاق، جنگ، آوارگی، بی‌پناهی، ظلم، وحشت، تنهایی ... سوژه‌های معروف شعرهای دمانکش می‌باشند. در هنگام خواندن شعرهای او یاد رمان بینوایان می‌افتیم و ژان و آلزان و کوزت.

واکوی ترانه کل یخ کوروش یغمایی - ۱

چی بخونم؟! جوونیم رفت و صدام رفته دیگه



همان طور که از قوافی این ترانه برمی‌آید، گویا ترانه سرا قصد داشته ترانه‌ای در قالب غزل بگوید. اما ظاهراً (و شاید به خاطر همخوانی با ملودی)، بعضی جاها وزن غزل رعایت نشده و از «گل یخ توی دلم جوونه کرده» به صورت تکراری استفاده شده، که البته به خاطر ترانه بودنش نمی‌توان ایرادی به آن گرفت.

من در همان اوان جوانی هم که این ترانه را شنیدم، به ترکیب «دوتا چشمونت» ایراد داشتم. باید ترانه سررا، یا از «چشمونت» استفاده می‌کرد که معنی دو چشم را می‌داد و می‌گفت «دو چشمت» و یا از «چشمانت» استفاده می‌کرد. البته این اشتباه توسط ترانه‌سرای کشته‌کاری چون مرحوم تورج نگهبان هم در سرودن ترانه معروف «دوتا چشمونت منوکشسته» بر روی آهنگی از عماد رام، اتفاق افتاده بود، ولی کسی آن را جدی نمی‌گرفت. و اما معنی «گل یخ» چیست و اصلاً گلی به نام «یخ» وجود خارجی دارد؟

آنطور که مرحوم استاد «گل گلاب» ترانه سرای شهر و سراینده ترانه و سرود ملی «ای ایران، ای مرز پر گوهر» در صفحه ۲۰۰ و ۲۰۱ کتاب گیاه شناسی خود توضیح داده است، «گل یخ» از جمله درختان زبنتی است، با گل‌های معطر واز جمله گل‌های طایفه نرگسی است که دارای گل‌های سفید است و گل‌هایی مثل: گل یسر، گل یورت، گل یوسف، گل یک چشم و گلابی، از همین رسته گیاهی هستند و در زبان انگلیسی به آن «Wintersweet» گفته می‌شود و گویا این گیاه بومی چین است و در ایران نیز یافت می‌شود و مشهور به گل کوهستان و متعلق به خانواده آفتابگردان است.

همچنین گفته‌اند که این گیاه به طور نابرابر پخش شده است و مکان‌های آهکی و صخره‌ای را در ارتفاع حدود ۱۸۰۰-۳۰۰۰ متر را برای زندگی ترجیح می‌دهد. این گل سمی نیست و به صورت سنتی به عنوان دارو برای شکم درد و بیماری‌های تنفسی استفاده می‌شود. موی بلند این گیاه به نظر می‌رسد نوعی سبازش نسبت به ارتفاع است که عمل حفاظت از گیاه را در برابر سرما و اشعه مافوق بنفش را بر عهده دارد. از انواع گل یخ که می‌توان آن را به راحتی در گلدانی متوسط در آپارتمان پرورش داد، Aptenia Cordifolia است و برای کاشت این گیاه آپارتمانی، گلدانی مملو از کود آلی و ماسه و خاک برگ توصیه می‌شود. برای تکثیر این گیاه روش قلمه زدن و بذر قابل استفاده است. البته یادمان باشد که گل یخ، نام فیلمی به کارگردانی و نویسندگی کیومرث پوراحمد بود که در ۱۹ اسفند ۱۳۸۲ بر روی پرده سینما رفت و در ۵۶ روز نمایش ۱۶۳ میلیون فروش کرد. این فیلم مضمونی شبیه فیلم «سلطان قلب‌ها» ساخته محمدعلی فردین در سال ۱۳۴۷ دارد. حالا شما تا اینجا حکایت را داشته باشید تا در شماره‌های آینده، بیشتر در باره ترانه گل یخ صحبت کنیم.

ادامه دارد

شاعر، مثل همه مردم، دو چشم برای دیدن دارد. هر روز در اطراف خود چیزهایی را می‌بیند که دیگران بی تفاوت از کنار آنها رد شده‌اند؛ یا آنها را ندیده‌اند، یا آنها را مهم تشخیص نداده‌اند. اگر شاعر تمام دیده‌هایش را رونویسی کند و کتاب به کتاب چاپ نماید، شاید فرقی با دوربین پولاروید نداشته باشد.

شاعر، چشم بیدار جامعه است. چشمی که لایه دوم حوادث و اشیا و پدیده‌ها را می‌بیند. آن را از صفحه حساس اندیشه عبور می‌دهد، تجزیه و تحلیل می‌کند، از زاویه‌ای بکر با زبانی متفاوت با کلماتی که هرگز پیر نمی‌شوند، به سراغش می‌رود و دریافته‌های خود را به زبان شعر ترجمه می‌کند. این روزها و انت بارها سرشار از سیب سرخ و سفیدند. انبوه خریداران آن را سیب می‌بینند؛ جز شاعر که در انبوه تداعی‌ها گیر می‌کند، یاد نیوتن می‌افتد و جاذبه زمین. یاد ویلهم تل می‌افتد و سیب بالای سرش به عنوان هدف تیرانداز. یاد ضرب المثل‌های معروف می‌افتد و تا افتادن سیب هزار چرخ می‌خورد از کرم داخل سیب گرفته تا شباهت دو نیمه سیب و میوه بهشتی و...

شاعر غرق در اوام و کنایات و استعارات می‌شود و بدون آنکه سببی خریده باشد، در طعم و زیبایی آن گم می‌شود. شاعران موجودات شگفت‌انگیزی هستند. آنها قادرند از جهنم بهشت بسازند تا جهان را قابل تحمل کنند. شاعران را باید دوست بداریم که راویان صادق زندگی‌اند. در هفته‌های اخیر، چندین کتاب شعر به دستم رسید که اکثر آنها به شاعران میانسال تعلق داشت. دو کتاب از این کتاب‌ها از شاعر نکته پرداز و ریزین، جناب سیدرضا دمانکش بود، به نام‌های: «تنها در عکس‌هایت پیر نمی‌شوی» و «این طناب برای تاب خوردن تو نیست عزیزکم».



معمولاً ترانه‌هایی که زود سر زبان‌ها می‌افتند و خواننده‌اش را به شهرت می‌رسانند، زود هم از سر زبان فرو می‌افتند و از خاطرها و یادها می‌روند، اما چند ترانه است که این قاعده را بر هم می‌زنند، که یکی از آنها ترانه «گل یخ» کوروش یغمایی است که بعد از گذشت ۵۵ دهه از ساخت آن، هنوز هم در میان جوانان نسل امروز و بسیاری از رسانه‌های مجازی و حقیقی، خواهان و شنونده و مخاطب بسیاری دارد و گاهی نیز از رادیو آوا و بنا به درخواست شمار زیادی از شنوندگان پخش می‌شود. «گل یخ» هم از آن دست ترانه‌هاست که در زمان خودش حاشیه‌های زیادی را ساخت و دامن زد و خیلی سریع کوروش یغمایی را به عنوان یک خواننده پاپ و مردمی مطرح کرد. خواننده‌ای که دست بر قضا از صدای خوبی برخوردار نبود و حتی تکلم روز مره اش هم توک زبانی بود، اما به خاطر نوآوری قابل درک و حلاوتی که در ملودی و استفاده گوش نواز از گیتار برقی و گیتار اسپانیش در نواختن اوورتور (آهنگ قبل از صدای خواننده) و استفاده بجا از صدای خواننده در گام اصلی اش و نو بودن ملودی و بی‌شکله پیله اجراشدنش، خیلی سریع توانست بخش عمده‌ای از نسل جوان و تحصیل کرده پنج دهه پیش را به خود جلب کرد. اگرچه در آن روزها گفته می‌شد که مصرعی از این ترانه به قد و بالا سن و سال کوروش یغمایی نمی‌آید و منظور این دست از منتقدان این ترانه، مصرع «چی بخونم... جوونیم رفت و صدام رفته دیگه» بود، که البته تبدیل به یک ضرب المثل هم شده بود و نمی‌شد از سر زبان‌ها جمعش کرد. حالا قبل از این که وارد بحث شیرین چگونه ساخته شدن این ترانه بشویم، خود ترانه «گل یخ» را باهم مرور می‌کنیم:

غم می‌ون دوتا چشمون قشنگت لونه کرده

شب تو موهای سیاهت ، خونه کرده

دوتا چشمون سیاهت ، مثل شبهای منه

سیاهی‌های دو چشمت ، مثل غم‌های منه

وقتی بغض از مزه‌هام پابین می‌آید بارون می‌شه

سبیل غم آبادیم و ویرونه کرده

وقتی با من می‌مونی تنهایی مومادی بره

دوتا چشمم بارون شبونه کرده

بهار از دستای من پیر زود رفت

گل یخ توی دلم جوونه کرده

تو اقامت دارم از تنهایی آتیش می‌گیرم

ای شکوفه توی این زمونه کرده

چی بخونم؟! جوونیم رفت و صدام رفته دیگه

گل یخ توی دلم جوونه کرده

سهم کتابداران در یاری به زلزله زدگان

✦ امیررضا اصنافی*

هستند که می توانند در بازسازی روحی و روانی زلزله زدگان و کمک به پشت سر نهادن مسائل مصیبت زلزله، به این افراد یاری رسان باشند. در حالی که کتابداران نیز می توانند نقش های خاص و ویژه خود را ایفا کنند.

کمک به بازسازی کتابخانه های مناطق زلزله زده با یاری اهالی منطقه باعث می شود که این ذهن این افراد درگیر ساختن دوباره کتابخانه و تقسیم بندی موضوعی منابع آن شود و بتوانند کم کم این حادثه را فراموش کنند.

مورد دیگر، کتاب درمانی برای مصدومان حادثه است. چه مصدومان جسمی و چه مصدومان فکری. به خصوص برای کودکان و سالمندان و افرادی که در این حادثه عزیزان خود را از دست داده اند. باید بیان داشت که کتاب درمانی مفهوم جدیدی نیست. ارسطو معتقد بود که ادبیات اثر درمانی دارد. همچنین رومیان باستان دریافتند که میان خواندن و درمان ارتباط وجود دارد. در واقع، می توان بیان داشت که کتاب درمانی می تواند چندین هدف را در بر داشته باشد. از افزایش آگاهی و درک مسئله گرفته تا تغییر در عملکرد یا تغییر نگرش و رفتارهای خواننده. کتاب درمانی را می توان با دو رویکرد و دو هدف کلی انجام داد:

۱- در کتاب درمانی پیشگیرانه به خواننده رویکردهای جدیدی برای فائق شدن بر مشکلاتی که در آینده با آنها مواجه خواهد شد، ارائه می شود.

۲- مددجو درباره شخصیت های مطالعه می کند که شرایط مشابه او را دارند و از این طریق برای حل مشکلات خود در زندگی واقعی اقدام می کند.

مطالعه کتاب، آن هم کتابی خاص یا بخش خاصی از متن کتاب که توسط درمانگر به مراجعه کننده خاصی توصیه می شود، می تواند این اثرها را داشته باشد:

(۱) توسعه شناخت و آگاهی
(۲) آشنایی با سرگذشت زندگی دیگران و اینکه چه راهکارهایی را برای غلبه بر مشکلات در پیش گرفته اند.

(۳) الگو قرار دادن و همانندسازی با شخصیت هایی که درمان شونده در کتاب با آنان آشنا می شود.

(۴) آموختن دستورالعمل هایی برای زندگی بهتر و تقویت تفکر مثبت
(۵) کمک جستن از کتاب به عنوان پناهگاه امنی که آرزوها و رویاهای ما در آن به تحقق می پیوندد و پایان خوش آنها به ما امید می بخشد و پناهگاهی که به هنگام نیاز، فارغ از واقعیت های روزمره به آنها روی می آوریم و نظایری از این دست. باید توجه داشت که فقط کتابداران آموزش دیده و علاقه مند می توانند فرایند کتاب درمانی را با موفقیت انجام دهند که آنها کتاب های مناسب را در این زمینه انتخاب می کنند. بنابراین، فراموش نکنیم که در این حادثه بزرگ، کتابداران هم یاریگر هستند و آماده اند تا تجربه و توان خود را برای زدودن غم از چهره هم میهنان زلزله زده به کار بگیرند.

منابع جهت مطالعه بیشتر:

- تاجداران، منصور (۱۳۹۴). کتاب درمانی از دیدگاه مکاتب مختلف. تهران: باران اندیشه ایرانیان.

- حسینی کوچک زاده، محمد (۱۳۸۱). درمان با کتاب. تهران: رضویه.

- ریاحی نیا، نصرت و عظیمی، علی (۱۳۹۱). کتاب درمانی و کتابداران. تهران: چاپار.

*استادیار گروه علم اطلاعات و دانش شناسی دانشگاه شهید بهشتی

بقیه از صفحه اول

الف) نقش پیشگیرانه و آگاهی بخش

در این نقش، کتابداران به مثابه یک رسانه آگاهی رسان عمل می کنند. با ارائه جزوات، بروشورها، کتاب ها، مقالات، نمایش فیلم، اطلاع رسانی از طریق شبکه های مجازی خود، برگزاری نشست های عمومی و دوره های آموزشی مرتبط به آماده سازی مردم برای بحران های مربوط به زلزله، میزان آگاهی جامعه را در خصوص آمادگی هرچه بیشتر در برابر زلزله را افزایش می دهند.



بنابراین، کتابخانه ها و کتابداران، دوشادوش سایر رسانه های موجود، نقش آگاهی رسانی را از طریق ارائه منابع معتبر به مردم ایفا می کنند. البته در کنار این موارد، کتابخانه ها باید نسبت به محکم سازی و کلاف بندی قفسه های خود اقدام کنند و خود نیز اقدامات لازم را برای کاهش خسارت ها انجام دهند. ریزش قفسه های کتاب، همراه با انبوهی از کتاب های سبک و سنگین، می تواند بسیار خطرناک باشد که کتابخانه ها نیز باید در این زمینه پیش بینی های لازم را انجام دهند.

ب) نقش دوم کتابخانه ها و کتابداران به دوران پس از زلزله بر می گردد

کدامین مورد دو جنبه دارد. یک جنبه به کتابخانه های بر می گردد که در مناطق زلزله زده هستند و خود دچار آسیب شده اند و دیگری کتابخانه هایی که در حوزه مناطق زلزله زده قرار ندارند و دچار آسیب و خسارت نشده اند.

در مورد دوم، کتابداران مانند همه شهروندان به یاری زلزله زدگان می پردازند و از کمک های نقدی و غیر نقدی دریغ نمی کنند؛ اما یک نقش تخصصی و ویژه هم دارند که به دوران بازسازی مرتبط می شود. در دوران بازسازی مناطق زلزله زده، متخصصان حوزه های علوم زمین، معماری و شهرسازی و عمران، بیشتر درگیر موارد زیرساختی و بازسازی فیزیکی مناطق هستند. اما زلزله زدگان، افزون بر بازسازی منازل خود، احتیاج به بازسازی روحی نیز دارند. از دست دادن عزیزان و جان و مال در یک حادثه بزرگ مثل زلزله، بسیاری دردناک است و باید کاری کرد که شرایط روحی زلزله زدگان به یک حالت طبیعی بر گردد و از آن شوک حادثه و مصیبت خارج شوند.

شاید تصور شود که در این حالت، تنها روان شناسان و مددکاران اجتماعی

نسیم خاک کوی تو، بوی بهار می دهد

بقیه از صفحه اول

ترانه ای به نام «مسبب» که از اینجا به بعد این ترانه نادر گلچین صاحب و مخاطبان بی شمار تازه ای پیدا کرد و او هم هیچوقت به این حرکت خلاف قانون اقبالی اعتراضی نکرد. گرچه کمی دلخور شده بود، اما استقبال قابل توجه مردم از اجرای جدید این ترانه، موجب شد تا عماد رام آهنگساز و معینی کرمانشاهی ترانه سرا و نادر گلچین خواننده این ترانه سکوت کنند و از آن به بعد بود که کم کم مردم متوجه اتفاقی شبیه سرت هتری شدند.

اما این حرکت نامعقول، سبب شهرت بیشتری برای نادر گلچین شد و حالا بعد از سال های زیاد از آن اتفاق که هرسه نفر دیدید آوآرندگان این اثر جاودانه در میان ما نیستند، بد نیست چهلمین روز در گذشت استاد نادر گلچین را بهانه کنیم و به سراغ این هنرمند نامی برویم.

گلچینی از نادر گلچین

این فرصتی مغتنم است که در اینجا فرازهایی از زندگی این هنرمند را برای شما گلچین کنیم. نادر دلدار گلچین، معروف به "نادر گلچین" فرزند حبیب و طوبی در یکم مهرماه ۱۳۱۵ در شهر رشت دیده به جهان گشود. از کودکی علاقه وافری به موسیقی داشت و از ۱۲ سالگی همکاری با رادیو رشت را آغاز نمود که در اختیار تیپ رشت بود و زیر نظر ارتش اداره می شد. خواننده محلی گیلان شد و از همکاران وی در رادیو رشت می توان به علی اکبرپور (آلتو، ویولن)، نادرپور (دلجو، قره نی) اشاره کرد. نادر گلچین در سال سوم دبیرستان به هنرپیشگی روی آورد و در تئاتر رشت، در نمایشنامه های "بارگاه هارون الرشید"، "خواب های پینه دوز" شرکت داشت و آوازهایی را در بازیگری اجرا کرد.

نادر گلچین در سال ۱۳۳۹ به تهران آمد و بی درنگ فعالیت های هنری خود را در اداره هنرهای زیبا و وزارت فرهنگ و هنر آغاز کرد. اولین برنامه خود را با ارکستر محمود تاج بخش اجرا کرد و تا سال ۱۳۵۴ در این اداره به ترتیب با ارکسترهای فرامرز پایور، عباس خوشدل، عبدالکریم مهرافشان، عماد رام و مصطفی پور تراب ادامه همکاری داد.

او در سال ۱۳۵۰ همکاری خود را با رادیو ایران شروع کرد که تا سال ۱۳۶۲ ادامه یافت. گلچین در برنامه های مختلف رادیویی، به ویژه برنامه گلها، فعالیت چشمگیری داشت و با هنرمندانی چون: فرامرز پایور، منصور صارمی، پرویز یاحقی، حبیب الله بدیعی، علی اصغر بهاری، جلیل شهنواز، فرهنگ شریف، فضل الله

نقد آثار منظوم و منثور

عباس یمینی شریف

یار مهربان

هومن ظریف

بررسی نقد هایی بر آثار یمینی شریف

دشواری کار یمینی شریف، آغازی از صفر بود. او در اولین سرمقاله مجله کیهان بچه ها گفته است: «بچه ها، آیا می دانید چرا ما به این فکر افتادیم که برای شما یک مجله آبرومند و خوب فراهم کنیم؟ [قصد داشتیم] که یک مجله برای بچه ها منتشر کنیم و آن را از داستان های تفریحی و مطالب دیگری که دوست دارند، پر کنیم و آن را طوری بسازیم که همه شما در موقع بیکاری با آن سرگرم شوید.»^۱

شوربختانه، همانگونه که پیشتر گفته شد، منتقدان تاکنون، فقط اشعار یمینی شریف را مورد بررسی قرار داده اند. حتی در پژوهش شعرهای او نیز، به دلیل کمیاب بودن آثارشاعر، بی آنکه کتاب های او را در اختیار داشته باشند، با رجوع به کتاب «نیم قرن در باغ شعر کودک»، که در سال های آخر عمر شاعر، توسط خود یمینی شریف از اشعار چند دهه پیش، گزینش و جمع آوری شده است، خود را از رجوع به اصل کتاب ها و آثار منثور او، بی نیاز دانسته اند و نسبت به اشعار که شاعر، در جریان گزینش، به کلی حذف کرده است، بی تفاوت مانده اند. مثلاً نویسنده یک پایان نامه گفته است: «نکات قوی شعر یمینی در کتاب آواز فرشتگان است.»^۲ در حالیکه، گزارش او از این دفتر شاعر، محدود به اشعاری است که خود شاعر از دفتر «آواز فرشتگان» در کتاب گزینشی «نیم قرن در باغ شعر کودکان» به چاپ رسانده است!

علاوه بر این، عموم پژوهشگران، همچنان که به فعالیت های بنیادی آموزشی او بی تفاوت بوده اند، هرگز به سراغ رمان ها و برخی نمایشنامه های به جا مانده از او که برای مخاطبان خردسال، کودک و نوجوان نوشته شده است، نرفته اند. حتی چند اثر در قالب نثر و شعر او که برای مخاطب بزرگسال گفته شده است نیز، از دایره نقد پژوهشگران، بیرون افتاده است.

نکته دیگر اینکه، نخستین نقد ادبی شعر و ادبیات کودک، به بهانه نقد آثار یمینی شریف، توسط صمد بهرنگی انجام شده است. آشکارا، شخصیت کاریزماتیک صمد بهرنگی، در زاویه دید و نگاه انتقادی منتقدان ادبی پس از او، نسبت به یمینی شریف، تأثیر گذاشته است. از سویی دیگر، پس از تجزیه و تحلیل دیدگاه بهرنگی و دیگران، و درک جهان بینی یمینی شریف در اشعار و فعالیت های آموزشی اش، در مدارس روش نو، مجله های بازی و کودکان و کیهان بچه ها، که مبتنی بر سه مولفه اصلی: «کار»، «آزادی» و «زندگی ساده روستایی» است.

قربان عملکرد صمد بهرنگی و عباس یمینی شریف حس می شود. به عنوان مثال در شعر سرود گنجشک (۱۳۶۶: ۹۳) تکرار سه باره واژه «آزادی»، و تشبیه پنهان زمستان به زندان انجام شده است: «در چنین خوب هوا، روزهای زیبا، شاد و آزاد ورها، تو چه خوبست بیا». بر این اساس، نباید با خط کش سهل نگری به سراغ تمامیت آثار یمینی شریف رفت.

۱. یمینی شریف، عباس، چرا این مجله منتشر شد؟ همشهری، ۸۴/۱۰/۱۱.
۲. رضا سعادت، نقد و بررسی اشعار کودکانه ایرج میرزا و عباس یمینی شریف، دانشکده ادبیات اهر، ۱۳۹۳ ص ۹۸.

ادامه دارد



استاد «نادر گلچین» در کنار برادر زاده هایش منیژه و مرجانه گلچین (بازیگر سینما و تلویزیون)



« منوچهر دین پرست »

*شاید نگاه

کارگردان نگاهی
اخلاقی گرایانه به فیلم
باشد و او به خوبی
بداند که عواملی که
در تقویت روحیه
اهتمام به منافع
جمعی موثرند،
شناسایی شوند و
مورد بررسی قرار
گیرند؛ اما نتیجه فیلم
چیزی جز رنج پدر
نیست

برهوت منفعت طلبی در فیلم "فارغ التحصیلی"

امکانات کثیف فساد



از سنت به مدرنیسم، بستر مناسبی برای به آزمایش کشیدن شخصیت‌های قصه است که کارگردان هوشمندانه از این بستر استفاده کرده است و شخصیت مرکزی‌اش، دکتر رومئو در "فارغ‌التحصیلی" را در تلاطمی دائمی قرار می‌دهد. مونجیو در این مسیر از نمایش فساد اداری حاکم بر ارکان دولتی رومانی بهره می‌گیرد تا بتواند دوراهی‌های اخلاقی را سر راه شخصیت‌هایش قرار دهد. این دوراهی‌ها همسو با منفعت طلبی نیز هست و اتفاقی که برای دخترش افتاده را زمینه‌ای برای سوء استفاده از یک موقعیت می‌داند. چرا که او چندان باور ندارد هنگامی که فرد، وارد زندگی جمعی می‌شود، با حقوق و منافع مواجه می‌گردد که مربوط به جمع است؛ یعنی ما چه جامعه را اصیل بدانیم و چه فرد را، در هر حال، افراد داخل اجتماع، دارای حقوق و منفعی‌اند و هر فردی علاوه بر برخورداری از منافع شخصی باید منافع عموم را نیز رعایت کند، مثل امنیت، آزادی، نظم اجتماعی و... به اعتقاد برخی از صاحب‌نظران، در شرایط عادی جامعه، تزاخم اساسی میان فرد و جامعه وجود ندارد و فرایند جامعه پذیری به گونه‌ای عمل می‌کند که فرد در تعقیب منافع فردی خود، هنجارمند عمل می‌کند و بدون آن که اجباری در کار باشد، منافع فردی از گذر پابندی به هنجارهای اجتماعی محقق می‌شود؛ ولی گاهی شرایطی پیش می‌آید که مصالح فرد و جامعه در تنازع با یکدیگر قرار می‌گیرند و افراد برای دستیابی به منافع فردی، حقوق اجتماعی و

زندگی هر انسانی بدون توجه او به اخلاق شاید بی معنی باشد. اما گستره نفس انسانی چنان وسیع است که نگاه اخلاقی به تمامی وجوه زندگی امری سخت و سهمگین است. درستی و نادرستی امور، شناخت امور خیر و شر، و باز شناسی فضایل، مسائل بنیادین اخلاق را تشکیل می‌دهند. پرسش از این مسائل بنیادین منجر به شکل‌گیری مسائل نظری در این حوزه نیز می‌شود. در این میان فیلم‌هایی ساخته می‌شود که به نوعی توجه به مقوله اخلاق در آنها امری جدی اما در لایه‌های زیرین آن قرار دارد و شفافیتی در فیلم نمی‌بینیم و به عبارتی ما با فیلمی اخلاقی به معنای دقیق کلمه رو به رو نیستیم. فیلم فارغ‌التحصیلی (Graduation) ساخته کریستین مونجیو (Cristian Mungiu) کارگردان رومانیایی و برنده نخل طلا در سال ۲۰۰۷ است. این فیلم برای رقابت نخل طلا در جشنواره کن ۲۰۱۶ انتخاب شد اما مونجیو جایزه بهترین کارگردانی را با الیور آسایز تقسیم کرد. او از نسل سینماگران موج نوی سینمای رومانی به عنوان یکی از پیشروترین سینماهای هنری در اروپا و جهان شناخته می‌شود.

فیلم "فارغ‌التحصیلی" درباره پدری (پزشک) است که دخترش روز قبل از یک امتحان سرنوشت ساز درسی، مورد حمله و تجاوز قرار می‌گیرد. در نتیجه دختر عملکردی ضعیف در امتحان داشته و عملاً در شرف از دست دادن بورسیه دانشگاه کمبریج است. پدر برای نجات دختر و خانواده اش که همگی دلخوش به آینده دختر به شدت آسیب دیده شان هستند، به فکر راهکاری غیر اخلاقی و غیر قانونی و به عبارتی تقلب در سیستم فساد اداری رومانی می‌افتد. عملکرد پدر به مثابه پزشکی تحصیل کرده با دلخوری دخترش مواجهه می‌شود. او این رفتار پدر را غیر اخلاقی می‌داند و همسو و همراه با او نمی‌شود.

این فیلم را می‌توان نمونه‌ای از شناخت جامع کارگردان از شرایط خاص جامعه امروز رومانی دانست که توانسته معضلات انسانی پیرامونش را به خوبی نشان دهد. او با پرداختن به شخصیت‌هایی در آستانه فروپاشی و اضمحلال، نگاه روان‌شناسانه و در عین حال اخلاق‌گرایانه‌اش را به رخ مخاطب می‌کشد. چالش‌های اخلاقی در جامعه‌ای در حال گذار

منافع عمومی را نادیده می‌گیرند. کارگردان از این موقعیت به خوبی استفاده کرده و از یک سو پدری را با تمامی آلام و دردها و عواطف از یک سو و سرنوشت و آینده او را از سوی دیگر به تصویر کشیده است.

شاید نگاه کارگردان نگاهی اخلاق‌گرایانه به فیلم باشد و او به خوبی بداند که عواملی که در تقویت روحیه اهتمام به منافع جمعی موثرند، شناسایی شوند و مورد بررسی قرار گیرند؛ اما نتیجه فیلم چیزی جز رنج پدر نیست. منفعت‌طلبی در "فارغ‌التحصیلی" حرف اول و آخر را می‌زند؛ به گونه‌ای که نیات مثلث پدر، دختر و مادر به مرور آشکار می‌شود. مخاطب در این مثلث اسیر متافیزیک بزرگ شده اخلاقی نمی‌شود و حیات افراد در گستره‌ای فارغ از نظام موجود و استیلای آن نیست. نظم خطی فیلم به مرور مخاطب را بر محتوای فیلم برملا می‌کند اما سیر رنج پدر از اتفاقی که بر دخترش افتاده او را به مثابه پرنده درون قفس به این سو و آن سوی قفس می‌کوبد. فیلم از درون مایه درامی برخوردار است که رازهایی تکان‌دهنده آن هر لحظه مخاطب را با بحرانی تازه مواجه می‌کند و شوکی نه چندان به‌آور به ذهن مخاطب، سرآغاز مبحث اخلاقی جدیدی است. فارغ‌التحصیلی را باید دومینوی حوادث و شوک‌های ناگهانی اخلاقی - اجتماعی دانست که مخاطب را تا آن‌جا پیش می‌برد که پدر در ورطه انحطاط فرومی‌رود و چاره‌ای جز پذیرش شرایط جدید و تسنن دادن به تصمیم‌های دخترش ندارد. تصمیم دختر اگرچه اخلاقی است اما سرنوشت او به گونه دیگری رقم می‌خورد. نماهای مختلف فیلم نشانی از اتفاقاتی است که دامن را در حال تکرار و پیگیری خط ممتد داستان است. شکستن پنجره خانه با سنگ، تجاوز به الیزا، صدمه به ماشین دکتر، پرداخت رشوه، یگو مگوهای پدر با همسر سابقش، پرس و جوهای پلیس محلی و یا حتی کشمکش‌های بازجوها همگی می‌کوشند تا نشان دهد هر جا خبری از توافقی پشت پرده و تبانی است، پایه‌های اخلاق به سادگی فرو می‌ریزد و آوار بی‌اخلاقی‌ها دامن همه را می‌گیرد. فرقی نمی‌کند پزشکی صاحب نام باشی یا پلیس و معلم. جامعه غرق در فساد اجازه فرصت‌طلبی شخصی را به هر کسی در هر اندازه‌ای می‌دهد و او می‌تواند بنا بر توان خود با چالش‌های پیش‌رویش کنار آید.



خاطرات اجتماعی استاد امین‌الله رشیدی
در عرصه آواز و موسیقی

یک عمر خاطره

۲۷

نکیسا و بارید

مثلاً داستان ۳۰لحن بارید(خواننده و آهنگساز دربار ساسانی) که برای هر روز از سی روز ماه آهنگی خاص ساخته و اجرا می‌کرده، یا ۳۶۰لحن این موسیقیدان برای هر یک از روزهای سال و مناسب با ۳۶۰ روز، تا حدی غریب می‌نماید. حالا بالفرض که چنین باشد، کمترین اثری از آنها به جای نمانده که حتی سینه به سینه نقل گردد و در ذهن تاریخ و مردم مانده باشد. اصولاً اعتقاد نگارنده، درست یا نادرست بر آن است که با درنظر گرفتن سیر تکاملی موسیقی ایران، در تقریباً یک قرن اخیر، بعید نیست اگر آهنگ‌های نکیسا و بارید در آن روزگاران، همانند نخستین شعرهای شاعران پارسی‌گوی در قرن دوم هجری، یعنی یکی دو قرن بعد از تصرف ایران به دست اعراب، باشد. ساده و ابتدائی، همچون این شعر ابوحفص سغدی:

آهوی وحشی در دشت چگونه دودا

او ندارد یار، بی‌یار چگونه بُودا
خب، این از موسیقی قبل از اسلام، یعنی موسیقی دوره ساسانیان و قبل از آن... بعد از اسلام هم تا دو قرن از سرگذشت و تحول موسیقی ایران خبری در دست نیست. همچنان که از ادبیات. و در این سکوت دویست ساله تاریخ، سرزمین‌های پهناور ایران در دست حکام بیگانه و امرای محلی بوده و بعد از آن هم که شرایط برای فعالیت‌های علمی و هنری مساعدتر شد، به علت تحریم غنا در اسلام، پیشرفت موسیقی خیلی کندتر و نامحسوس‌تر از دیگر رشته‌های هنری صورت گرفت و حتی در دوره امویان و بعد از آن هم که موسیقی در دربار خلفا راه پیدا کرد، باز با مخالفت علمای قشری و عامه متعصب روبرو شد صوفیه که سعی داشتند موسیقی را مباح جلوه دهند، کمتر به جایی رسید.

ابونصر فارابی

در اواسط قرن سوم هجری (سال ۲۶۰) ابونصر فارابی، فیلسوف، ریاضی‌دان و موسیقی‌دان ایرانی متولد شد و در زمان زندگی او، موسیقی ایرانی به صورت مدون و علمی درآمد و اثر مهم او به نام (موسیقی کبیر) بزرگترین اثری است که تا آن زمان درباره موسیقی، چه نظری و چه علمی نوشته شده است. اصول کلمه (موسیقی) مُعَرَّب یک واژه یونانی است و گویای این است که امکان دارد موسیقی آن دوران با موسیقی یونانی ارتباط نزدیک داشته و متأثر از آن باشد.

ابن سینا

بعد از فارابی، ابن‌سینا، بزرگ‌ترین دانشمند ایرانی، این اعجوبه تمام دورانها پای به عرصه وجود نهاد. ابن‌سینا درباره گام‌های موسیقی تالیفاتی دارد که یکی از آنها به نام ((المدخل الی صناعة الموسیقی)) است که متأسفانه اثری از آن به جای نمانده است.

صفی‌الدین ارموی

سه قرن بعد از فارابی، صفی‌الدین ارموی ظهور کرده و گام‌های موسیقی ایرانی را تکمیل نموده و چند کتاب به زبان عربی درباره موسیقی نوشته است که مهمترین آنها کتاب ((الادوار فی الموسیقی)) است که می‌گویند تألیف این کتاب به دستور خواجه نصیرالدین طوسی بوده است.

عبدالقادر مراغی

و اما آخرین موسیقی‌دان بزرگ ایران در زمان گذشته، عبدالقادر بن غیبی مراغی، خواننده و نوازنده و پژوهشگری ارزنده است که در قرن هشتم هجری - در حدود ۶۰۰ سال پیش متولد شده و در خط و نقاشی نیز دستی داشته و کتابهایی درباره موسیقی به زبان فارسی نوشته که معروف‌ترین آنها «مقاصد الالحان» است.

عبدالقادر، در این کتاب درباره همه جنبه‌ها و نکات موسیقی از قبیل آواز و آهنگ، دستگاه‌ها و تصنیف‌ها، تأثیر آهنگ‌ها، پرده‌بندی سازها و فواصل نت‌های مطبوع در موسیقی ایرانی، تعلیم خوانندگی، آداب معاشرت موسیقی‌دان‌ها و سایر نکات فنی مربوط، سخن به میان آورده است.

ادامه دارد

نگاهی به مجموعه شعر «بگو در ماه خاکم کنند»، سروده فراز بهزادی

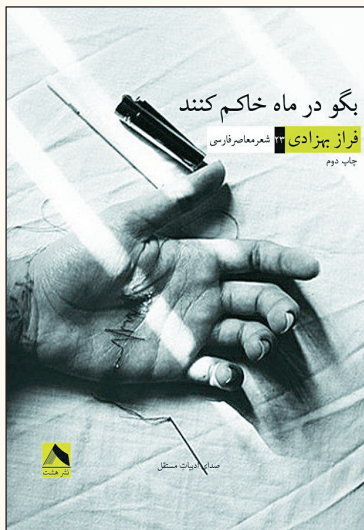
بُعد عاطفی شعر

برخوردار شده است. شعر توأم با پیرنگی است که این پیرنگ بار عاطفه را در شعر بیشتر نشان می‌دهد و البته پیامد آن نیز می‌تواند انتقادی باشد:

بچه که بودم
حالا گریه می کنم
بزرگ که شوم
حالا گریه می کنم
با چشم‌هایی که گریه ندارد
با دهانی که مال خودم نیست
اصلاً برای همین چیزها
گریه می کنم
گریه برای همین چیزها

روی چیزهای دیگر سر می خورد
و کودکی ام را خیس می کند
شاعر نوعی حس نوستالژیک و آرکانیک از خود را با زمان حال خویش کلاف می دهد و این نوع فرایند ادبی از جانب شاعر از درونمایه‌ای انتقادی _ عاطفی برخوردار شده است؛ به طوری که تکیه کلام شاعر، واژه گریه است و این نوع رفتار از جانب شاعر نشان می دهد که صنعت واژه گزینی را در شعر به خوبی لحاظ می کند. به بیانی دیگر، کار کشیدن از کلمه گریه که به عنوان یک دال محسوب می شود، مدلول‌هایی را به دنبال دارد که این نوع مدلول‌ها در زوایایی هم تبیینال هستند و هم تکنیکال. اگرچه شعر از مضامینی انتقادی بهره می جوید، اما خمیر مایه شعر عاطفی است. زیرا که شاعر از منظرهای عاطفی بیشتر بهره جسته است.

فراز بهزادی، شاعری خوش ذوق و دل شوق است که دو مجموعه دیگر را هم با نام‌های: «شاه باید برود» و «عصرگرد و خاکسپاری من» را در دست چاپ دارد که به نظر می‌رسد چرخش من اجتماعی این دو مجموعه با التفات به تجارب تقلیدی و تحقیقی شاعر بر مجموعه ی فراو بیشتر باشد.



آن قدر بگویم
که دندان‌هایم ماهی شوند

و پوست دریا را
گاز بگیرند
یک شب
مادر از نهنگ پرسید
عوض نمی کنی صدای پسر من را
با جیغ دریا؟

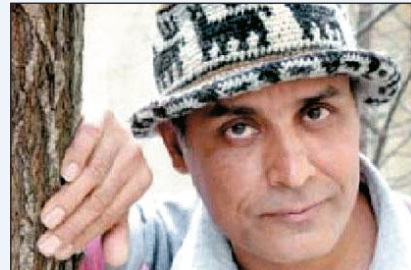
شعر از درونمایه ای عاطفی بهره می جوید؛ زیرا که بنیاد شعر، توأم با رفتارهای کودکانه کلاف خورده است و اگرچه شعر به سمتی انتقادی _ اعتراضی هم در حرکت است، اما بن مایه و سرشت شعر با ابزاری عاطفی بنا شده اند و فکر می کنم کلماتی چون: مادر، آب، ماهی و دریا از کلماتی به شمار می روند که زبان شعر را به سمت عاطفه بیشتر سوق داده اند و شاید بتوان گفت شعر از بن مایه ای انتقادی _ عاطفی



پاد و یادداشت

درختی که به پهلو افتاد

«غلامرضا بروسان» در ۲۲ آذر ۱۳۵۲ در مشهد به دنیا آمد و در ۱۵ آذر ۱۳۹۰ به همراه همسر شاعر خود -الهام اسلامی- و فرزند دلیندش در سانحه دلخراش تصادف درگذشت. او برگزیده جایزه شعر نیما و جایزه شعر خبرنگاران بود و چندین مجموعه شعر از خود به یادگار گذاشت.



از او تاکنون مجموعه‌های شعر: «احتمال پرنده را گنج می‌کند»، «یک بسته سیگار در تبعید»، «عاشقانه‌های یک سرباز» و «مرثیه برای درختی که به پهلو افتاده است» به چاپ رسیده است. آخرین کتاب بروسان «در آب‌ها دری باز شد»، اشعاری است که اواخر دهه هشتاد (۸۹-۸۷) سروده شده و پس از درگذشت او توسط خانواده‌اش گردآوری و منتشر شد. یادشان را گرامی می داریم و چند شعر از زنده یاد غلامرضا بروسان را با هم مرور می کنیم.

(۱)

بی تو
خودم را بیابان غریبی احساس می‌کنم
که باد را به وحشت می‌اندازد
جویبار نازکی
که تنها یک پنجم ماه را دیده است
زیباترین درختان کاج را حتی
زنان غمگینی احساس می‌کنم
که بر گوری گمنام مویه می‌کنند
آه

غربت با من همان کار را می‌کند
که موریانه با سقف
که ماه با کتان
که سکنه قلبی با ناظم حکمت
گاهی به آخرین پیراهنم فکر می‌کنم
که مرگ در آن رخ می‌دهد
پیراهنم بی تو آه
سرم بی تو آه
دستم بی تو آه
دستم در اندیشه دست تو از هوش می‌رود
ساعت ده است
و عقربه‌ها با دو انگشت هفتی را نشان می‌دهند
که به سمت چپ قلب فرو می‌افتد.

(۲)

بگو چه کار کنم؟
با فلفلی که طعم فراق می دهد
با دردی که فصل را نمی شناسد
با خونی که بند نمی آید
بگو چکار کنم؟
وقتی شادی به دم بادهادگی بند است
و غم چو سنگی
مرا در سراسیم یک دره دنبال می کند
دلم شاخه شاتوتی
که باد
خونش را به در و دیوار پاشیده است.

(۳)

ساده زندگی کردم
اما مرگم مشکوک به نظر خواهد رسید
پیدایم می‌کنید
با ناخن‌هایم،
با موهایم و استخوان دلم
که گودالی تاریک را روشن کرده است.

با خودش می گوید...

محمدصابر شریفی

راه می‌رود دراتاق
وماه را درموهایش تکان می‌دهد
این ساعت از دیر وقت را تکان می‌دهد
چشم اشیاء را تکان می‌دهد
درختی که دهان لجوج اره‌ها را دیده است
ماری که شیشه الکل را دیده است
گوزنی که چشم‌های شکارچی را دیده است
هیچ‌وقت نمی‌توانند از حیات وحش حرفی بزنند
هیچ‌وقت نمی‌تواند از دریا حرفی بزند
ماهی کوچکی که قلاب متقاعدش کرد پایان زندگی است

چگونه از آسمان بگوید
چشمی را که پلک اسیر کرده است
آیا می‌شود از خاک فرار کرد
و لبخند اندوه را به خانه می‌فرستد
آیا در تاریکی سایه‌ها زنده‌اند
و قلبشان خواهد زد
آیاساعتی که عقربه ندارد
حریف ترک‌های آینه خواهد شد
می‌ایستد در تاریکی
و لبش را پاک می‌کند
زمان را پاک می‌کند
حرفی که بود را پاک می‌کند
با خودش می‌گوید
زندگی با کدام گلوله از دنیا رفته است
با خودش می‌گوید
کلمه‌ای که نمی‌تواند از چشم خارج شود
به کجا خواهد رفت

با خودش می‌گوید
کینه‌ای که از دست‌ها رها شد
زمین را به شکل دیگری خوشحال می‌کند
با خودش
با خودش دیگر چیزی نگفت
اتاق را تا کرد و در جیبش گذاشت
و اتفاق را به جای دیگری برد

دوست داشتن

علیرضا پنجه ای

تو را به اندازه زخم هایم
آرزوهای نوشته پای کبوتران پیغام بر
رهانیده
رو به آفاق دریاها
و سرنوشت کبود این بختِ واژگون
دوست دارم
در گرگ و میش عاشقانه این دم
تو را
به اندازه تمام وقت های جانم
خلوت هایم
لحظه ها و ساعت ها
روزها و ماه ها و سال ها
و قرن ها اگر که روزگار مجال عمر
به باد نهد
تو را، تو را به اندازه تو
و نه هیچ کس و
هیچ چیز دیگر
دوست دارم
تو را به اندازه تو دوست دارم.



شمشیر کوتاه و مبارزه با فساد در فوتبال



۱۴ دی ماه ۱۳۹۶

در مقابل آرژانتین است، در جام جهانی روسیه بدرخشید و این لایه لا دو تا توپ دیرک دروازه رقبای بلرزاند و عادل فردوسی پور خوراک برای تجزیه و تحلیل و آنالیز عملکرد درخشان فوتبال مملکت و بریز و پیاپی های میلیاردی پیدا کند!

هرچند در فوتبال ما جز درآمدزایی، همه رقم ادا و اطوار و جینگولک بازی و جادوگری و ... پیدا می شود، ولی چه می شود کرد؛ فوتبال است دیگر و اگر در سایر زمینه های اقتصادی رکود و کساد در بازار دیده می شود، الحمد لله در فوتبال ما، اقتصاد کما فی السابق پویا و با نشاط است و پول های میلیاردی همچنان در گردش ... دوستان هم با بستن قراردادهای تپل و مشت به افق های دور دست و مبالغ بیشتر در سال های آتی می اندیشند و ملاحظات راهبردی نیز در این داستان مانع از قرائت گزارش تحقیق و تفحص در فوتبال می شود! البته هدف همه این ورزشکاران همانا سلامتی و تندرستی و داستان «عقل سالم در بدن است» می باشد، حالا اگر این لایه لا در سال هشتصد نهصد میلیارد تومان پول زبان بسته بیت المال حیف و میل می شود، گناه فوتبال نیست و مدیران عامل باشگاه ها و فدراسیون فوتبال نیست!

با این وجود، مبارزه با فساد در فوتبال، خیلی زیر پوستی و چراغ خاموش جریان دارد و حتی یکی از مسئولان فوتبال مملکت که تاج سر همه است، خیلی آرام و با احساس فرمودند که ناپاکی در فوتبال باید ریشه ای و بدون این که رسانه ای شود، حل شود. ایشان همچنین بر این باورند که مشکلات فوتبال، بیشتر از سایر شئون اجتماعی نیست! (روزنامه ایران)

البته استاد «حل مشکل به صورت ریشه ای» را خوب آمدند. ما هم توصیه می کنیم برای حل مشکل فساد در فوتبال بهتر است از فوتبال پایه و زمین های خاکی یا حتی فوتبال در زنگ های ورزش مدارس آغاز کنیم.

این طوری بهتر جواب می دهد و این مبارزه در سوییذی ضمیر بچه ها نهادینه می شود. فقط جسارت این نکته را خاطر نشان کنیم که قدیمی ها می گفتند: «اگر شمشیرت کوتاه است، به دشمن نزدیکتر شو یا دست را درازتر کن». فقط همین!...



از چند سال قبل که ماجرای هدفمندی و استفاده بهینه از منابع ملی کلید خورد، دیگر هدفمندی، سودمندی، بهینه نگری و این دست کلمات خالی و بدون پسوند و پیشوند مسئولین را قانع نمی کند و دوستان به دنبال راه هدفمندی، فرا سودمندی و ... هستند.

نمونه بارز آن را نیز در فوتبال به طور اخص مشاهده کردیم که دوستانی که سر همه را ششیر «آن هم از نوع اصل و مرغوب و غیر وارداتی» مالیدند و کارت پایان خدمت، گواهینامه، پاسپورت جعلی گرفتند به جای محاکمه در محاکم قضایی و یا نوشیدن آب خنک از آب سردکن های زندان، به بهانه خدمت به تیم ملی فوتبال و خلق حماسه ای دیگر به ملبورن تشریف بردند و دیگر هم به کشور برگشتند و احتمالاً الان هم دارند به ریش نداشته ما ریشخند می زنند! بماند که عده ای هم با شناسنامه دوست و فامیل و پسر عمو و ... سال های سال در مستطیل سبز هنر نمایی کردند و الان با عوض شدن اسم شان نمی دانیم با خودشان طرف هستیم یا فک و فامیل شان ... آدم یاد شعر فردوسی می افتد که می فرمود من نه منم نه من منم و باقی داستان!

امسال هم که به سلامتی سرمایه و سنگ نمای سوء مدیریت تیم های قرمز و آبی را با شادباش ۳۰۰ میلیارد تومان ناقابل، ماله کشی کردند تا همچنان هزینه کرد در فوتبال شفاف بماند و دانش آموزان کماکان در مدارس لایه رویی توپ های بسکتبال قدیمی را بکنند و فوتبال بازی کنند تا شاید فوتبالی که آخرین افتخارش پثالتی نگرفته

ترامپ در کلاس!

۹ آگوست کوردی - الیکورد

- ساکت! خوب بلدی لودگی کنی. پیشنهاد می کنم بزرگ که شدی بری تو کار سینما.
- فکر بدی نیست آقا! ناپدری همین عقیده شو ما رو داره. می گه من جون می دم واسه آکتور شدن.
- مژه ریختن کافیه. برگردیم سر درس مون.
جنگ داخلی آمریکا سر چی اتفاق افتاد؟
- هیچی! سر یه مشت حرف مفت!

- دونالد ترامپ! حاضر!
- می دونم حاضری. بیا با تخته ... چرا کتابتو با خودت آوردی؟
- آقا! برا محکم کاری!
- نمک نریز! بدش من ... خب؛ حالا درس هفته پیش رو با هم مرور می کنیم.
- خوبه آقا. مرور خاطرات گذشته همیشه



میشیگانیاها می گفتن ما اول کشتی کریستوفر کلمبو دیدیم؛ اکالهماها خون به لباشون می دود و تیر درمی کردن که برید گم شید عقب مونده ها! این ما بودیم که نزدیک شدن کشتی ها رو به همه خبر دادیم. (خنده دانش آموزان و سر تکان دادن های معلم)
- بسه! نمی خواد ادامه بدی. اینو جواب بده. خلیج مکزیک در کجای ایالات متحده واقع شده؟
- آقا! سؤال دیگه ای نبود از مون پرسین؟
- چیه! بلد نیستی؟
- نه آقا. اسم این مکزیکه حالمو بد می کنه. اصلن چرا اون خلیج اسمش باید مکزیک باشه؛ هان؟
- ما کاری به این موضوع نداریم. جواب

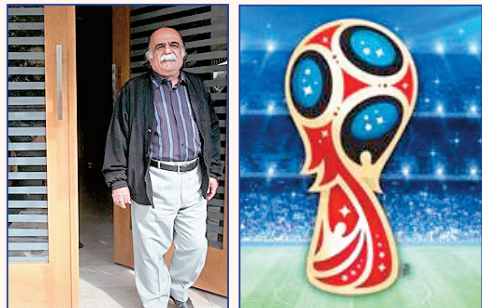
برا من شیرین بوده.
- خوبه؛ براو! بگو ببینم چرا رنگ پرچم کشورمون آبی و قرمز؟
- این که معلومه آقا. به خاطر چی بهش می گن عروق؟ عرق؟ نه! عرق؛ اره! عرق و احترام به رنگ لباسای دو تیم بزرگ فوتبال کشورمونه دیگه. (صدای خنده دانش آموزان)
- ستاره های اون گوشه پرچم نشونه چیه؟
- نشونه مشونه شو نمی دونم؛ اما اینو می دونم که واسه آدمایی که بی جوابی به سرشون می زنه خوبه. با شمردن اون همه ستاره، پلکاشون سنگین می شه و یواش یواش لالا می کنن! (صدای خنده دانش آموزان؛ بلندتر از پیش)



۱۴ دی ماه ۱۳۹۶

استاد کزازی و صعود به جام جهانی

روح حماسی و ایرانی ناب و اصیل داشتن این است که به صرف قرار گرفتن تیم ملی فوتبال ایران در «گروه مرگ» جام جهانی ۲۰۱۸ روسیه، بر خلاف خیلی ها که جا زدند و ترسیدند و لرزیدند (و برو بالاتر!) و جیغ زدند که حالا کی بره این همه راه رو؟! ... استاد میرجلال الدین کزازی عزیز، با همان سبک و صولت که معروف حضور هستند؛ نه تنها از کوره در رفتند و به پناهگاه نرفتند، که کردار یلان و دلبران ایران زمین، باب سخن ساز کردند و با زبانی حماسی، رعشه بر اندام منحل تیم های رقیب انداختند. خیلی باید سوژه جدی و قوی و قدرتمند باشد که بتواند



یک استاد محقق و پژوهشگر پارسی پالوده را که در محاصره انواع کتب و مکاتیب و مقالات، سر در جیب مکاشفت و مطالعه و غور در نسخه خوانی و تصحیح متون کهن نظم و نثر دارد، به شدت ۷ ریشتر از خلوت خو کرده اش تکان دهد و در مقام تشویق تیم ملی و روحیه دادن به آنها بی که رنگ از رخساره شان پریده است و چاره را فقط در این می بیند که بروند در صفحات مجازی بازیکنان تیم های رقیب و عوامل قرعه کشی جام جهانی امسال، فحش و فضاخیز بنویسند که آبروی تمدن ۲۵۰۰ ساله مورد ادعای خود را ببرند؛ شعری محکم و تونیده و توفنده بسرایند که رنگ از رخ رقیب پرد و با خود بگویند: چی فکر می کردیم، چی شد!

در گروه مرگ، ایران جا گرفت
کار توپان این زمان بالا گرفت
در گروه مرگ اگر افتاده ایم
ما برای زندگانی زاده ایم
زندگی از مرگ می سازیم ما
می بریم، آنکه که می بازییم ما
دانم این پولادها گردان توپ
توپ می بندند در مردان توپ
هر چه پیش آید، بدان، زین آزمون
تیم ایران سربلند آید برون
زانکه در فرهنگ، ایرانی سر است
در جهان، زین روی، او نام آور است
در خجسته خوی و خیم دلپسند
سرور است و برتر است و ارجمند
بهر این توپانگران پرتلاش
از خدا خواهیم بهی، در بود و باش
خب، حالا این مدل برخورد و مواجهه با قرعه کشی و گروه بندی جام جهانی پیش روی، بیشتر در شان و شخصیت یک ایرانی نژاده و با تباروداری حافظ و سعدی و مولانا و فردوسی جهانی است؛ یا فضای مجازی را با چاله میدان های قدیم اشتباه گرفتن و هرنشایستی که به دهن ناشسته رسیدن، بیرون انداختن و در رفتن؟! ... حضرت میرجلال الدین کزازی، دمتان گرم که نشان دادید که کما فی السابق، دود از کنده بلند می شود.

به مدد نفس گرم و گیرای شما، به هر حال دو حالت دارد: یا می بازییم کماکان و بازی را به حریفان قدر و امی گذاریم که این چیزی از شایستگی های تیم فوتبال (توپان) ما کم نمی کند؛ و یا که به مدد فوتبالیست ها (توپانگران) غیور، چنان دروازه های حریفان را به توپ می بندیم که از خواب بپریم! یاد اخوی جلالتماب ما هم به خیر که در دوران دبستانش وقتی که تیم والیبال مدرسه شان مشغول برگزاری یک مسابقه بوده؛ در کنار گود بیکار ننشسته بود و در جهت شادی روح بازیکنان و تشویق و تقویت روحیه آنها چنین سروده و به فریاد خوانده بود که:

به سوت و به شوت و به توپ و به تور
بسوت و بشوت و بتوپ و بتور!
الحمد لله آن روز باخت خوبی را تجربه کردند که پله ترقی آنها برای بازی های بعد شد و چیزی از شایستگی های ایشان کم نشد!

